

المصريين في سوس بلاد جرمية بين
الحاير وأهه العلة لكل قديم الشرعية
الدولية.

وقال ضياء الحق أن تسييد الرئيس
الاسريكي للعلة أمر مستغرب للغاية
وعمل يقابل إلى الحكمة.

وأكد الرئيس البكستاني في حديث
لصحيفة الأفرام، المصرية نشرته أمس
أن إسرائيل بسلوها الأخيرة أفسدت
فرص النجاح لأي تسوية في الشرق
الأيوسط.

وقال أن احتمال قيام إسرائيل بضرب
المفاعل النووي البكستاني بمساعدة
البحرين وعونه خطل أمر أثاره وأن ذلك
يعرّض إذا توفس إليه -إندونيسيا- عملا

الداخلي في الطفرة مع الضغط الخارجي
والذي من شأنه أن يؤثّر على وعلى الطفرة
وملاحيقها في الارتفاعات العلفية.

وأشار المصدر إلى أن العمل أصاب
الطفرة وقد بعد ١٨٠ ميلا من مطار
الكويت وقد تمّ ذلك الطفرة من ارتفاع
٢٧ ألف قدم إلى ١٦ ألف قدم حتى يؤثّر
الضغط داخل الطفرة.

وقال إن إدارة المطار استدعت رجال
الاصناف والأطفال الذين تبعوا الطفرة
فوزّنوها إلى حين توقفها.

وأشار إلى أن الطفرة تمزّت في حالة
طوارئ وعسقي. وقال الطفرة حوالي ١٤٠
كغراما وطعها مؤلفا من ١٠ أشخاص وكانت

عبد الرحمن بن سعود مأفول

حوار:

محمد الوعيل

تصوير: فتحي كالي

الرياضة والشعر الفناي.. أسهل الطرق لتحقيق

الشهرة.. وهناك من يشتري الشعر..!

نادي النصر يحتاج للعطاء..
وليس للكلام.. وقرار استقالي
مهور بهذه الأسباب



والطائرة والسلة والجري والسباح فقد وضعت لاي مواطن ولاي منتم للنادي.. الكبار.. والصغار لممارسة هواياتهم حتى يعرفوا ان الملاعب ليست للاعب فقط وانما لكل مع الاخذ في الاعتبار الاهتمام البالغ بتشجيع الرياضة الفكرية التي تعود النفع على التفكير.. وأنا أقول ان الاندية ما عملت الا منهم ولم.

أنا ضد الفكرة
□ ابوخالد.. معنى ذلك أنك لا تؤيد فكرة انشاء ناد خاص لكبار السن؟
— أنا ضد هذه الفكرة تماماً؟
□ لماذا؟
— لأنني تعلمت ان العجوز.. ليس عجوزاً في عصره.. العجوز.. عجوز في روحه وتفكيره.. أحياناً تجد شاباً عمره ١٦ سنة أو ١٤ سنة وتجد تفكيره وروحه تفكير رجل مرم عمره ٣٠ سنة.. في المقابل تجد شخصاً عمره ٧٠-٨٠ سنة وتجد عقلية شابة وعطاء عطاء شاب.

الصحفي صديق وخصم
□ مرة أخرى تعود لجانب محب ان نفسك دائماً.. الصحافة..
— نعم..
□ ابوخالد.. يقال أنك صديق وخصم للصحفيين في نفس الوقت.. ايها القريب الى شخصية عبد الرحمن بن سعود؟
— الصحفي صديق.. والصحفي ايضاً خصم..
□ كيف؟
— الصحفي الذي يتقدم بصدق وأمانة.. ويتقدم من أجل مصلحة.. فهذا صديق دائم للانسان..
□ والصحفي الخصم؟
— مهما فعلت يتقدمك عن نقد وضغينة.. فهذا عدو دائم..
صديقي من رمى هاتيكه ونصراويته بعيداً

□ ايضاً هناك من يقول ان من يصادق النصر فهو صديق لعبد الرحمن بن سعود.. ومن يشجع الهلال..
— عبد الرحمن بن سعود صديق من رمى هاتيكه ونصراويته خارج عمله الصحفي.. وعرف ان الصحافة للمجتمع وليست لناد معين.. أنا اذا كان يعمل لناد معين.. فله ان يذهب ويعمل صحيفة حاشية لنادي الفضل ليراه من خلاها.

الهلال.. النصر.. لماذا؟
□ لكن؟
— يا أخي هناك صحفي هلال اسمه سعد المهدي يعمل في المسائية.. ارى فيه الدواعي صحيح انه

□ مثل؟
— لعبة «البولينج» غير موجودة بالاندية.. والاسكيت مع الاهتمام باي رياضة اخرى تعيد الشباب.
□ وكبار السن؟
— عليهم ان يشغلوا في سلك الاندية بحيث تقيم الاندية لهم مسابقات وتدوات.
□ كيف تستلهمهم؟
— عن طريق المسابقات.. ومجالات التوعية التي تحقق الفائدة لجنتهم وبيئتهم.
□ كيف؟
— مسابقات في اللغات الشعبية القديمة.. ونذكر فيهم مفهوم النادي عن طريق الندوات والمحاضرات والمسابقات.. مع الحرص على اقامة حفلات شعبية لهم.. في الصباح مثلاً يلعبون طاولة.. وام تسع وغيرها من الالعاب الشعبية الكثيرة جداً مع مزاولة بعض الانشطة الرياضية.

الملاعب للجميع
□ هل تشجع الاندية ممارسة رياضة المشي؟
— نعم.. تشجع هذه الفكرة.. فقد اقيمت صالات مغلقة للاعبين لما الملاعب المفتوحة للنس



ايضاً تريد ان تسمع حواراً بين ادارة ناد وحكم الفرية.
واليوم نرى كيف اصبح العملاق الصيني متقدماً في مختلف الصناعات.
بوسدي ان نبحث ونتعرف على الاسس التعليمية التي اتبعتها تلك الدول الصناعية المتقدمة.

دوره اصبح مهما
□ اصف على ذلك دور النادي..
— نعم.. دور النادي الان اصبح مهما جداً خصوصاً بعد النقلة الحضارية التي شهدنا من مقر الاسمنت الى الصالات المظلمة.. هذه النقلة لابد ان يعيشها المواطن.

ظاهرة مؤسفة
□ لتتطرق الى جانب آخر.. ظاهرة اجتماعية تهدد العالم بأسره.. المخدرات.
— نعم.. ظاهرة مؤسفة.. لكنني اعتقد انها قلت كثيراً عن السابق.. وكما كان شعوري كبيراً بالارتياح والامتنان بالقرار الحكيم الذي يلزم سيارات الشحن والثلاجات بتفريغ حمولتها على الحدود.

قرار حكيم جداً
□ كيف؟
— لأن هذا القرار الحكيم مهم جداً وينتج عنه ستخفيض عن تقييد المخدرات بنسبة ٧٠٪.. وستقلص العديد من المشاكل ومن يحاول الاخلال بأمننا القوي الذي سيظل باذن الله تعالى بقيادة جلالة الملك المفدى وسموه في عهده الامين وبالقرارات التي ارساها الملك عبد العزيز موجد هذا الكيان راسخاً بمشية الله.

مساهمة المواطن اولا
□ ابوخالد: كيف يساهم المواطن في معالجة مشكلة الامن؟
— لا شك ان مساهمة المواطن في الاساس في القضاء على هذه المشكلة الاجتماعية.. فكل مواطن ومواطنة المساهمة في اقتلاع هذه المشكلة.. ايضاً ان يكون كل مواطن عينا للدولة وخادماً لها.. لأن الدولة في ولك ولكل مواطن.. والعمل على توعية المدمتين بشتى الطرق لكي يقلعوا عن هذه العادة السيئة.

دورها اجتماعي
□ ودور الاندية؟
— الاندية دورها اجتماعي مثل اي دور اجتماعي يمكن ان تقوم به اي هيئة كانت.. ونلاحظ الان ان معظم منشآت الاندية قد انتهت لكنها بحاجة الى من يشغلها.. ولابد من وجود الملاحة حتى تتمكن من ذلك من خلال اعطاء الاندية دورها الكامل.
□ كيف؟
— اقصد بذلك الاشراف اكثر على النادي مع اعطاء امكانيات مادية اكبر.. حتى يساهم النادي في تطوير الحركة الرياضية.. او يشري المجتمع بالادب والفكر والعلم او يساهم في مله فراغ الشباب بالتوعية خاصة الاندية الكبيرة.. وكذلك الاندية الصغيرة.

كل حسب دوره

□ بمعنى؟
— كل ناد حسب القطاع الذي يخدمه.. ولنصف الاندية.. ولو اعتبرنا هذا ظمناً فالظلم عدل للمصلحة العامة.

□ كيف تصنفها؟
— كل ناد حسب رواده والقطاع الذي يخدمه.. هذا مرمون بالخدمات التي يقدمها للمدينة او القرية التي يخدمها.. وعلى ضوء هذا يحدد المقياس المادي مثل المدارس تماماً.

□ بمعنى؟
— يجب ان يميز كل ناد حسب قدرته.. واهتمامه بالالعاب المسلية التي تملأ وقت فراغ الشباب.

والان نجد الصناعة اليابانية تغزو الاسواق الفرية.
واليوم نرى كيف اصبح العملاق الصيني متقدماً في مختلف الصناعات.
بوسدي ان نبحث ونتعرف على الاسس التعليمية التي اتبعتها تلك الدول الصناعية المتقدمة.

في حاجة لمجتمع صناعي
□ واليوم؟
— نحن في حاجة الى مجتمع صناعي علمي.. وهذه المرحلة مهمة جداً.. احتياجنا اليوم ان يعملون في المصانع اكثر من احتياجنا لاي شيء اخر وانما ارى ان المصانع الوطنية هي التي يعمل فيها العامل السعودي والمهندس السعودي.. من هنا علينا ان نهتم بالصناعات الحرفية الصغيرة.. او الصناعات التي يستفيد منها كبر قطاع من المواطنين.

لا بد ان تشجع الصناعات الحرفية الصغيرة هناك اناس برزوا في هذا المجال مثل طامي الذي اخترع الاداعة.
□ ومذا تقترح؟
— يمكن ان يعطى قرض للمواطن اذا ثبتت دراسة جدوى اقتصادية انه يعمل بنفسه ونشترط عليه بالا ياتي بعمله اجنبية.. هو بنفسه لابد ان يعمل..

الانكالية.. لماذا؟

□ .. هناك مخاوف..
— نعم هناك مخاوف على الشباب..
□ كيف؟
— اخاف عليه من الانكالية.. على سبيل المثال في قطاع «المجاري» ليس هناك سبيلين سعوديين.. وفي قطاع الكهرباء ٧٠٪ من العاملين غير سعوديين.. أنا اعتقد بأن هذه انكالية مع العلم بان الشعب السعودي.. شعب واع ذكي.. فاهم.. لكن الانكالية اصابت معظم افرادة فلو تخلصنا من الانكالية لكان شيئاً عظيماً.
انكر عندما زار نادي النصر وفد اعلامي من جامعة الملك سعود.. قسم الاعلام.. استوقفني شاب قائلاً:
نريد في برنامج الرياضة والشباب ان نسمع حوارات عن المنجزات العظيمة التي قدمتها حكومتنا جلالة الملك المفدى للشباب والرياضة

الانكالية.. لماذا؟

□ معنى؟
— أنا أرى انه من المصلحة ان نركز على الامور العلمية والصناعية بشكل اكبر واكثر مع التركيز على اذكاء ذلك في النشء منذ الصغر.. أنا بوسدي لو تكون عدد من الوفود التعليمية لتطلع على ما وصلت اليه البلدان التي تقدمت في هذه المجالات.

نبحث عن الاسس التعليمية

□ مثل؟
— المجتمع الانساني الذي دمر في الحرب العالمية الثانية وبنى نفسه في فترة قصيرة جداً الى ان اصبح مجتمعاً صناعياً عظيماً.

المجتمع الياباني ايضاً انهكته الحرب العالمية.. ودمرتة القنبلة الذرية هيروشيما..

حمل الهاتف.. والبريد.. ايضاً.. الكثير من الاسئلة بعد نشر الحلقة الاولى من الحديث مع سمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس ادارة النصر في العدد الماضي.. وكانت ردود الفعل على بعض ما اثير في الحلقة متباينة.. واعتذر لكل الاصدقاء.. اعني اصدقاء (ضيف الجزيرة) في عدم نشر استفساراتهم واتهاماتهم.. ايضاً.. لأن الحديث مع سمو الامير عبد الرحمن سجل في حينه لذا لا يمكن الاضافة اليه.

كما قلت في الحلقة الماضية.. يظل الحديث مع وعن الامير عبد الرحمن بن سعود مهما جداً.. لكثير من الرياضيين وغيرهم لأن ابا خالد صاحب تجربة كبيرة في عدة مجالات منها على سبيل المثال الرياضة والفن والشعر والندوات الادبية الى جانب صداقاته.. ويضاف الى رصيد الامير عبد الرحمن حبه للآخرين حتى ولو اختلفوا معه اي انه رجل (علاقات) من الطراز الاول.. شيء مهم جداً ان اسم نادي «النصر» يظل معروفاً في كل جملة بطرحها سموه.. بل انه انشاء الحوار الذي دام ٤ ساعات شعرت ان النصر هو العشق الاول لابي خالد.

واكرر.. ايضاً.. ما قلته في مقدمة الاسبوع الماضي.. ان الامير عبد الرحمن بن سعود صحفي من الدرجة الاولى يستطيع ان يجعل من حديثه قضية يتحدث عنها الآخرون.. هذه ميزة تضاف الى عدة مزايا يتمتع بها هذا الانسان منذ ان كان طالباً في معهد الانجال بالرياض.. كما قل ذلك رئيس التحرير محمد بن ناصر بن عباس حيث كانت نقطة البدء في هذا الحوار بين الطرفين.. ثم جاء هذا الحوار الثري.. اترككم مع الحوار..

بداية حديثي معه
في الحلقة الثانية يتواصل الحوار والنقاش مع سموه ليشمل جوانب عدة من حياته ويطغى مساحة اكبر من فكره انطلاقاً من نقطة البدء ووصولاً الى المسافة التي تربط بين عطاءاته سواء اكانت رياضية.. اجتماعية.. فنية.. ادبية.. ثقافية.

لاستثمار قدرات الشباب
□ سألته: الا تلاحظ انه في الآونة الاخيرة ازداد الانحسار من قبل الطلبة على دخول الجامعات؟
— اجاب.. نعم..
□ قلت: هل هناك من اتجاه لاستثمار قدرات



أتحدى أن يكون هناك محرر رياضي.. أو رئيس قسم رياضي نصراوي.. في «الجزيرة».. أو.. «الرياض».. وأتمنى صدور قرار بلغي ذلك..!



الجزيرة "لا تزال هلاكية.. ولكنها لا تحارب النصر.. وهذا رأي في الصفحات الرياضية بجريدة "الرياض"



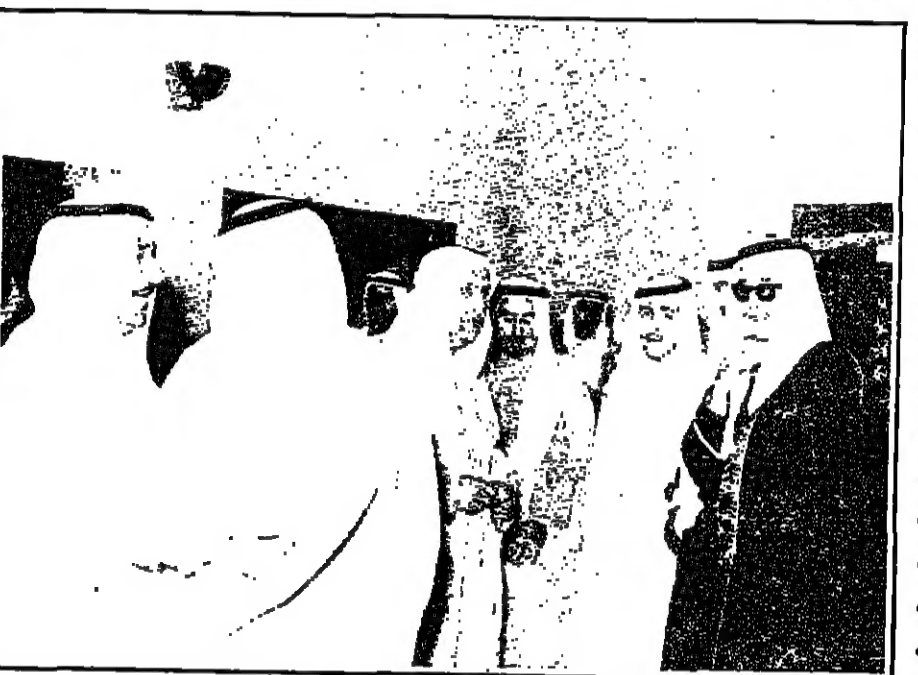
نجاح رحلة الأمير سلطان بن سلمان.. ترك أثرًا في شبابنا.. وعلى الشباب إكمال المسيرة..

مكت ٣٠ يومًا في المستشفى بسبب الدبلي.. وهذه قصة أبو حاتم وأبو سلة

هذا هو أول قرار اتخذته.. لو كنت رئيسًا لنادي الهلال..

"عكاظ" رعية.. والمدرسة "توقفت منذ سنين" واليامة "لا اقرأها".. ويعجبني رئيس تحرير "اقرأ"

من أرشيف الضيف



افتتاح زيارة جلالة الملك سعود - رحمه الله - للكويت ويظهر في الصورة أمير الكويت الشيخ صباح عبد الله الصباح



الأمير عبد الرحمن بن سعود بن الشيخ عبد الله المبارك الصباح نائب أمير الكويت آنذاك والشيخ سالم العلي رئيس الحرس الوطني بالكويت آن ورئيس وزراء لبنان الأسبق بلادي العربي بمناسبة زيارة الملك سعود للكويت



رؤساء اندية النصر والهلال والاهلي والاتحاد.. عبد الرحمن بن سعود.. عداة بن ناصر.. خالد بن عداة.. وطلال بن منصور في اجتماع بمكتب الأمير عبد الرحمن بن سعود

نقطة الاختلاف
□ ابوخالد.. لو انتقلت لجانب آخر من الجوانب المحبة الى نفسك.. الشعر.. نعم.
□ ما هي المسافة بين الشاعر دايم السيف والشاعر قتي نجدا؟
□ تختلف.
□ كيف؟
□ دايم السيف سمو الأمير خالد الفيصل يعتد دائما على الشعر النبطي الممتاز الرائع المتع.
□ ولقي نجدا؟
□ يعتد على الشعر العربي الموزون وايضا على شيء من الشعر الغنائي.
□ ابوخالد: هل صحيح ان هناك من يشتري الشعر؟
□ مع الاسف.. نعم.
□ حدث ان اشترى شعراء بارزون الشعر؟
□ نعم.. مع الاسف.
□ يقول أحد اصداق ابوخالد ان في الدراج مكتبه مخطوطا.. لليونان او كثر..
□ نعم.. هناك ثلاثة دواوين.
□ متى تخرج للنور؟
□ انا شخصيا لا أدري لماذا التخير.. والسبب □ تخلف النقد؟
□ لا..

انا واثق من نفسي
□ ما السبب إذن؟
□ الحمد لله انا واثق من نفسي.. لكنني لا اعرف متى اقرر صدورها.. فهناك عروض من دور النشر وانا افكر الان ان يصحب الاصدارات شريط مسجل بصوتي وانا اقول القصائد.

هذا هو الشاعر الصحيح
□ هناك شعراء مفروضون على الساحة؟
□ نعم.
□ تطالب باعتزال عدد منهم؟
□ صراحة من الصعب ان اطلب باعتزال شاعر معين.
□ كيف؟
□ لان الشاعر مهما يكن.. يستريح فترة معينة ثم يجد شاعريته هذا هو الشاعر الصحيح اما الشاعر الكذب فمن غير ما اطلبه.. مجرد فقد الامون انتهى.

□ هذه النوعية موجودة..
□ مع الاسف.
□ والسبب؟
□ فلوهم.

فنان مادة.. لماذا
□ ابو خالد: هل تعتقد ان الصفحات الفنية وراء ذلك ام للفنانين انفسهم؟
□ الفنان عندما الان اصبح فنان مادة وسؤال هذا وراء عدم انتاجي منذ فترة.
□ كيف؟
□ لم اقم اي اغنية منذ حوالي ١٤ سنة او اكثر.
□ لماذا؟
□ في السابق كان الفنان يمر على مرة واثنين وثلاثا حتى اعطيه الكلمات.. واشترط عليه ان يسمعي اللحن اولاً.

الطرفة المادية هي السبب
□ واليوم؟
□ الفنان يريد من الشاعر ان يبحث عنه.. ثم يقوم بتشجيع اغنيته في القاهرة او بيروت او الكويت بحيث اصبح المطلوب من الشاعر اليوم ان يدفع فلوسا بدلا من ان يأخذ فلوسا او يتنازل عنها.
□ علام تعزي الاسباب؟
□ لا تنس ان الطرفة المادية التي حدثت افسدت اناسا واغنت اخرين بحيث اصبحوا يتعنون ان يصلوا لمرحلة معينة.. ومن ثم وجدوا ان اسهل طريق اما ان يدخلوا ادارة ناد او يصبحوا شعراء.

□ اسهل طريق للشهرة؟
□ نعم من اسهل الطرق للشهرة.
□ صحيح انه من اصعبها استمرارية.. لكن هذا

افتقدنا منذ زمن وهي مجلة العربي الكويتية التي كان يرأس تحريرها أحمد زكي رحمه الله..
□ مجلة الفيصل؟
□ لست متابع لها.

تطورت كثيرا ولكن؟
□ الجزيرة؟
□ تطورت كثيرا ومنذ ثلاث سنوات او اربع سنوات وهي تتبنا مكانتها كأول الجرائد السعودية في المملكة.. لكن عيب الجزيرة الصفحات الرياضية..

لم تعد تحارب النصر
□ كيف؟
□ كانت هلاكية الى درجة كبيرة..

□ والان؟
□ من سنة.. اصبحت تميل الى الاعتدال نوعا ما.. ولم تعد تحارب نادي النصر.. لكنني اتحدى ان يكون هناك محرر او رئيس قسم تصراوي.. واتمنى ان يكون هناك قرار يلغي ذلك.. خصوصا في وجود الاستاذ محمد بن عباس رئيس التحرير.
□ هذا الشيء.. اعتقد ان الصفحات الرياضية ستواكب بقية الصفحات الناجحة في الجزيرة والتي هي مفخرة لكل سعودي.

هذا عضو لا ييني
□ ابوخالد: هل صحيح ان ادارات الاندية تعمل الى الشللية؟
□ في السابق.
□ والان؟
□ لا اعتد.

الذي يعمل للشللية في نظري لا يكون عضوا ييني في النادي بالعكس يكون معول دم.. لان الشللية هي التي تقضي على اي ناد.

□ متى انتقلت؟
□ بين عامي ١٩٩٠هـ.. بعد التطور الذي شهدته الاندية وازدياد مفهوم الناس ووعيهم بالثقافة.. وانتشار الحركة الرياضية بشكل جيد.

قاراي بالعودة
□ ابوخالد: احد الظرفاء يقول: لو قنر لعبد الرحمن بن سعود ان يكون رئيسا لنادي الهلال.. ما هو اول قرار يتخذه؟
□ الاستقالة والعودة للنصر.

□ لماذا؟
□ هذا ليس معناه شيئا.. انا احترم الهلال وكل ناد في المملكة.. لكنني بصراحة اريد ان اخدم الرياضة في بلدي عن طريق ناد معين واختبرته وكان النصر.

□ مجلة الاحراء؟
□ مجلة محترمة.. يعجبني جرة رئيس تحريرها وطرحه للقضايا الجريئة والموضوعية.

□ المجلة العربية؟
□ مجلة ادبية اثرت الساحة الادبية والفكرية والتراثية في المملكة هي مجلة الحرس الوطني.. والواقع ان المجلتين حلما محل مجلة شهرية

انطلق الحارثي بفنائه هذه من شيتين.. الاول كونه على بعيدا من الوطن فترة طويلة والثاني انطلق من واقعه الذي تغيته اليامة رياضيا.

استغرب قوله هذا الكلام
□ هناك طبقة من المثقفين الرياضيين؟
□ نعم..

□ ابوخالد: من هو صديق؟
□ صديقي من كان صادقا مع نفسه.. وينتقد للمصلحة العامة.. وصديقي ايضا من وضع انتباهه الرياضية الخاصة خارج اطار عمله الصحفي.

اساسا قاري
□ ابوخالد: قاري.. يسأل: متى يقرر عبد الرحمن بن سعود الاستقالة؟
□ اذا قرر هذا الكلام اقلية جماهير نادي النصر والجمعية العمومية.. بعدها استقيل قورا.. فانا انطلقت من خلال جماهير نادي النصر.. وبها استطعت ان اتجس في عمل الكثير والكثير جدا.. بها ابقى في نادي النصر ومن اجلها ادوم على رئاسة.. فجماعة نادي النصر جزء من الجماهير الرياضية السعودية والعربية.

□ هناك من يتحدث عن مشكلة ادارية في نادي النصر..
□ ليست هناك اي مشكلة.. هناك خلاف لان هذا جو صحي.. واذا ما حدث هذا الشيء سيكون معنى ذلك انه لا يوجد عمل.

ليست هناك قضايا
□ واعضاء الشرف؟
□ لا يوجد اي خلاف.. وليست هناك قضايا مع اي انسان كان.. قضيتي مع من لا يقدم نادي النصر.. لان نادي النصر محتاج للمعطاء وليس للكلام.

لم اطرح رقما معيناً
□ ابوخالد: هذه رسالة من قاري.. يتحدث فيها ان يطرح عبد الرحمن بن سعود رقما معيناً لنادي النصر؟
□ انا لم اطرح رقما معيناً.. لان نادي النصر اعطاني الكثير والكثير.. وانا لم اعط النصر شيئا يمكن ان اعلن عنه.. اضافة الى ذلك لم اعطه مئة ولكنني اعطيت راضيا مقتنعا.. فمن خلاله اخدم الحركة الرياضية في وطني.

يعبر عن واقعه
□ ابوخالد: هناك من يتهم الرياضيين بانهم غير مثقفين؟
□ سمعت عن ندوة حضرها د. فهد الحارثي اتهم فيها الرياضيين بانهم غير مثقفين وبطبيعة الحال

هلاكي لكن معتدل ومتزن يعطي كل الاندية حقوقها.. وهو من الصحفيين الذين اقتصر فيهم رغم انني احب اخيرا بابتعاد.

□ ابوخالد: من هو صديق؟
□ صديقي من كان صادقا مع نفسه.. وينتقد للمصلحة العامة.. وصديقي ايضا من وضع انتباهه الرياضية الخاصة خارج اطار عمله الصحفي.

اساسا قاري
□ ابوخالد: قاري.. يسأل: متى يقرر عبد الرحمن بن سعود الاستقالة؟
□ اذا قرر هذا الكلام اقلية جماهير نادي النصر والجمعية العمومية.. بعدها استقيل قورا.. فانا انطلقت من خلال جماهير نادي النصر.. وبها استطعت ان اتجس في عمل الكثير والكثير جدا.. بها ابقى في نادي النصر ومن اجلها ادوم على رئاسة.. فجماعة نادي النصر جزء من الجماهير الرياضية السعودية والعربية.

□ هناك من يتحدث عن مشكلة ادارية في نادي النصر..
□ ليست هناك اي مشكلة.. هناك خلاف لان هذا جو صحي.. واذا ما حدث هذا الشيء سيكون معنى ذلك انه لا يوجد عمل.

ليست هناك قضايا
□ واعضاء الشرف؟
□ لا يوجد اي خلاف.. وليست هناك قضايا مع اي انسان كان.. قضيتي مع من لا يقدم نادي النصر.. لان نادي النصر محتاج للمعطاء وليس للكلام.

لم اطرح رقما معيناً
□ ابوخالد: هذه رسالة من قاري.. يتحدث فيها ان يطرح عبد الرحمن بن سعود رقما معيناً لنادي النصر؟
□ انا لم اطرح رقما معيناً.. لان نادي النصر اعطاني الكثير والكثير.. وانا لم اعط النصر شيئا يمكن ان اعلن عنه.. اضافة الى ذلك لم اعطه مئة ولكنني اعطيت راضيا مقتنعا.. فمن خلاله اخدم الحركة الرياضية في وطني.

يعبر عن واقعه
□ ابوخالد: هناك من يتهم الرياضيين بانهم غير مثقفين؟
□ سمعت عن ندوة حضرها د. فهد الحارثي اتهم فيها الرياضيين بانهم غير مثقفين وبطبيعة الحال

عودة الوعي أسرع كتاب قرأت في حياتي وكلماتي للعفيلين.. آخر ما قرأت



□ عبد الرحمن بن سعود وناصر الجوهري افتتاح دورة اسيا في بغداد - ولول مرة في تاريخ الكرة السعودية تدخل المملكة الانوار الالهية في اسيا

□ الأمير عبد الرحمن بن سعود كلف فريق الانجال حملات كأس مدارس الرياض الذي فاز به معهد انجال جلالة الملك سعود



فنان اليوم أصبح فنان "مادة" .. ولست مستعداً لرفع فلوس على سري

نحن بحاجة الى مجتمع صناعي علمي .. وعلينا تشجيع الصناعات الحرفية الصغيرة

مقال الأمير بندر بن عبدالله "الرياضي" .. لن أنساه .. والعيسى اعتبره أفضل معاق رياضي

عبدالرحمن بن سعيد .. كما يفهمه أبوخالد .. وآراء أخرى حول بعض الخبرات الرياضية في بلادنا

بالعربية ولم يحدد جلالته اسماً معيماً بل ترك للمسؤولين حرية الاختيار فكان الاسم: الهلال.

خدمتي في التجارة

ابوخالد: هل صحيح ان الرياضة خدمت عبدالرحمن بن سعود في مجال التجارة كما يقولون؟

نعم.. نادي النصر خدمني في التجارة..

قالوا ايضاً ان نادي النصر استفاد منك كرجل اعمال؟

انا حتى الان لم اقدم له الا اليسير.

قصة الدليل

ابوخالد: لم لعب الناصرية عرف عبدالرحمن بن سعود كحارس مرمى.. ما هي الذكريات التي لا زالت في ذهنك الآن؟

اعتقد انني كنت جالس مرمى جيداً واستطعت ان امثل بلدي امام منتخب الجزائر والذي زار المملكة اياماً واديت واجبي.

وقصة الدليل

الدليل هذا له حكاية.. فقد سدد كرة بكل قوته وانا حارس مرمى فطرت على الكرة ومن قوتها ضربت يدي في عارضة الجول فطحت على الارض متلماً.. وحولت الى مستشفى الناصرية حيث مكثت ٢٠ يوماً بها بسبب تسديدة الدليل (الدليل) ايضاً له حكاية اخرى.. لعب ذات مرة مع الهلال وسجل هو الهدف الوحيد في المباراة وبعد المباراة اخذ يسلم من الفائز؟

لماذا (ابوخالد)؟

ابوخالد: ما هي قصة (ابوخالد)؟

مثل قصة الهلال (ابوخالد) كان هناك مباراة سيلهيا النصر امام الهلال بعد ان صعد النصر الى الدرجة الاولى.. ومعروف وقتها ان مشجعي التانين النصر والهلال كانوا في حاريتين متصفتين خاصة المجيلية وشوارع السويلم والطهيرة.. وكان مشجعو كل ناد يسرقون دراجات النادي الاخر.. وقبل بداية المباراة حضر شخص يدعى عبدالله سعيد المجري من الذين خدموا نادي النصر.. ومعه حوالي ٢٠ حزمة فلما دخل التانين ارض الملعب اطلق الحماص الواحدة لم تستطع الطيران.. فلما كان من لاعبي الهلال الا ان تلتصقوا.. وطالبوا الحكم بطردها من الملعب

من هو الحكم؟

عبدالله ككي.. الذي خاف هو الآخر وابتعد عنها.. وانتهت المباراة هذه بفوز النصر ١/٠.

لماذا (ابوخالد)؟

وقصة (ابوخالد)؟

في مباراة الهلال مع النصر بعد ذلك بفترة طويلة وعندما هم الفريقان بالنزول لارض الملعب وكانت المباراة في كاس ولي العهد المعظم فلما بدأ مشجعي الهلال يحضر معه بسة واطلقها فصاروا تجري بسرعة كبيرة واخذت تطوف الملعب وفي هذه المباراة انهزم النصر ٢/٠.

بعدما قالوا (ابوخالد)؟

العصا لن عصي

ابوخالد بعيداً عن الرياضة والصحافة والتجارة.. هل تذكر عصا عثمان الصالح؟

اذكر دائماً مقولته المشهورة.. العصا لن عصي وعلى فكرة الاستاذ عثمان لا يضرب بالعصا واما يهدد بها ولتهديد احياناً أشد من الفعل نفسه.

أي الرياضات تحضر على ممارستها الآن؟

الكرة الحديدية.. السباحة.. المشي ولعبة tennis.

اللون المفضل؟

الاصفر والازرق

نوع الموسيقى التي تحبها؟

حسب الوقت الذي اقصيه

آخر فيلم شاهدته؟

لعماد امام.

البقية ص ٢٢

هؤلاء قلة

ابوخالد: علام تعزى اسباب عدم ترشيحك احداً لكتابة هذا التاريخ؟

لان الكتاب الاكاديميين والمتخصصين في التاريخ مع الاسف قلة.. وخاصة اذا كان اكاديمياً وتاريخياً ويكتب عن الرياضة.. ولا شك فان ربحه في هذه الحالة سيكون هائلاً.

شيخ الرياضيين في الوسطى

ابوخالد: من هو شيخ الرياضيين في المنطقة الوسطى؟

نادي النصر والهلال.

لماذا؟

لانهم وراء اراء الرياضة في المنطقة الوسطى مع احترامي لكل الاندية.

نادي النصر والهلال حقيقة وللتاريخ وراء تطور الحركة الرياضية.. والان ترى نوابغ من المنطقة الوسطى بروزوا في الساحة الرياضية

من هم؟

ماجد عبدالله.. يوسف خميس.. فهد الوريدي.. صالح النعمية.. فهد المصيصي.. حسين البيشي.. محسن الجيمان.

فرق شاسع جداً

ابوخالد: ماذا عن المستوى الرياضي في المنطقة الوسطى زمان؟

المستوى الرياضي في المنطقة الوسطى زمان والان فرق شاسع جداً.. كان الاخ عبدالرحمن ابن سعيد يأتي باللاعبين من المنطقة الغربية ومن الاخوة السودانيين.. وكان وقتئذ عبدالله بن احمد مستولاً عن نادي الشباب وكان ابو عبدالله يأتي باللاعبين من المنطقة الغربية ومن الاخوة السودانيين ايضاً.. ايضاً بالنسبة لنادي الهلال.. هل استطاع ان اقول انهم حلة من اللاعبين انفسوا عن نادي الشباب وكان قصدهم عدم الرياضة.. بالعكس اقول لهم الان شكراً.. لان هذا الاتصال افادنا بناد استطاع ان ينافس النصر واستطاع هو والنصر ان يقدموا مستوى رياضياً رائعاً يقدم الحركة الرياضية في المملكة عموماً وفي المنطقة الوسطى بصفة خاصة.. وقد اصبحا يتبعوا للمنتخبات الوطنية.

ليست هناك صفة تجمعهم

ابوخالد: ما هي الصفة التي تجمع بين اقطاب الرياضة عبدالرحمن بن سعود.. عبدالرحمن بن سعيد.. محمد الصليح رحمه الله؟

است من جيلهم.. وليست هناك صفة تجمعهم كيف؟

ابوخالد: الصليح يتميز ببساطة القلب والتسامح والعمل للمشردون ان ينتظر جزءاً او شكراً من احد.. يدفع ويعطي لوجه الله.. وبهذا خدم الرياضة بشكل كبير جداً.

رجل طيب

وعبدالله بن احمد؟

رجل طيب.. عمل في نادي الشباب وابتعد عن الرياضة لفترة معينة.

وعبدالله بن سعيد؟

يتميز بالثبات والمصير وايضاً يتميز بمهارته في كتابة الاهداف ويكتب سجلات.

في حاجة لخبراتهم

نحن الآن في حاجة لخبراتهم؟

اعتقد اننا في حاجة لخبرة ابن سعيد وعبدالله بن سعود وابيوداد وفي حاجة لخبرة عبدالرحمن بن سعود والامير فهد بن سلطان.

ابوخالد: قسرياً يسأل.. متى يجب عبدالرحمن بن سعود نادي الهلال؟

حين يمثل وطنه.

من الاولمبي للهلال

نادي الاولمبي متى تحول اسمه الى «نادي الهلال»؟

في عهد جلالة الملك سعود رحمه الله.. حيث اشار بتعديل الاسم من الاجنبية الى اسم

من هو اللاعب؟

رزق سالم.

وبعد؟

اعيدت المباراة وانسحب فريق الاتحاد.. ولكن لم يكن الحكم سبياً في صعود النصر.. انما كان سبب صعودنا حصولنا على بطولة الملكة بالفوز الذي حققه النصر على نادي الشباب ١/٠.

من هما مساعدا الحكم؟

لا اذكرهما.

اسسوا نادي النصر

ابوخالد: متى اسس نادي النصر؟

عام ١٣٧٥هـ.

من هم الأشخاص الذين صنعوا النصر؟

من الذين اسسوا النصر.. عبدالرحمن بن حويل.. ناصر بن نفيسة.. عبدالله بن نزهان وابناء الجيعة.. وعدد من الشباب.. بعد ذلك اندمج النصر وجاء له عدد من الاخوان عام ٧٧هـ.

من هم؟

احمد عبدالله.. البريري.. ابناء مختار.. محمد احمد.. سعود ابو جيدر.. فرج الطلال.. ناصر كرداش.. عبدالله امان.. راشد فهد الراشد.. مساعد السعدون.. محمد الجيحا واخرون..

بعد ذلك جئت انا عام ٧٩هـ - ٨٠هـ.

كلاعب؟

نعم.

من كان وراء ذلك؟

الاخ فرج الطلال.. وراشد فهد الراشد..

احب ان ابني

بملا طالبوك؟

ان اكون لاعباً ورئيساً للنادي

ووافقت؟

نعم وافقت رغم انه كانت لدي عروض من الشباب والهلال والكوكب.. وقالوا وقتئذ كيف تقبل نادي النصر وهو في الدرجة الثانية.. وانت.. لك مكانتك والمفروض ان تقبل رئاسة الشباب.. قلت لهم: الصغر من الايام سيصبح كبيراً.. وانا احب ان ابني بدلا من العيش على اكتاف الآخرين.

ولماذا تركت اللعب؟

صدر قرار في عام ٨٠هـ من وزارة المعارف بمنع أي لاعب من ان يصبح رئيساً للنادي.. فاعتازت اللعب وصرت رئيساً للنادي في عام ٨٠هـ.

في القشة

اين كان نادي النصر؟

في القشة.. ثم استأجرنا شقة في حوطة خالد.. ثم في شارع التيمري وشارع السويلم.. وبدأت اركز اهتمامي على النادي في اواخر عام ٨٢هـ.

حتى اذكر ايامها كان الامير بندر بن فهد بن سعد نائب رئيس النادي.. والامير عبدالله بن ناصر بن عبدالعزيز رحمه الله رئيساً لنادي الهلال وكان عضواً في نادي النصر وفهد بن ناصر رئيس نادي الشباب وكان عضواً ايضاً في نادي النصر.

من ينصف كل الاطراف

ابوخالد: من تفرغ ليكتب تاريخ الرياضة في المنطقة الوسطى؟

من الصعب جداً ان ارشح شخصاً بعينه ليس هذا في الرياضة فقط بل في أي ميدان اخر.. من الصعب ان تجمع شيئاً لكتبة التاريخ.. وانا ارى في الشخص الذي يستطيع ان يكتب تاريخ الرياضة في المنطقة الوسطى ان يكون خارج هذه العواطف ويكون ملماً بكل شيء بحيث يمكنه ان ينصف كل الاطراف.

تاريخ الرياضة.. من يكتبه

لماذا تقول لمن يريد ان يكتب تاريخ الرياضة بالمنطقة الوسطى؟

ان يبحث عن كل صغيرة وكبيرة في كل ناد من الاندية.. او كل شيء في رعاية الشباب حتى يخرج بتاريخ صحيح عن الحركة الرياضية.

وان يكون لديه مراجع دقيقة عن كل الاندية.. هذا اذا كان يريد ان يكتب بامانة وللتاريخ.

اشتهروا من الجيل السابق؟

نعم..

محرر فزيع

من هو المحرر الرياضي الذي كان يقلقه؟

هاشم عبده هاشم.

لماذا؟

لانه كاتب مرعب.. فزيع.. ذكي.. كيف؟

كان يجتمع في نادي النصر وناقش مع المدرب طرق اللعب وخلافه.. بعدها تلقياً بتحليل رياضي يكتبه في جريدة المدينة.. وكأنه خضر اجتماعاً.. حتى جعلنا نشك ونفتش القاعة لتلا يكون هناك مسجل.. حتى بعد المباراة.. كنا نناقش الاخطاء مع المدرب واذ به يكتبها بالشطب.

صاحب قلم فزيع

وماش عبده هاشم كمحور؟

صاحب قلم فزيع.. ويعرف بأنه ليس له اية ميول.. انا شخصياً لا اعرف بأنه يشجع الاهلي الا من سنة او سنتين.. معروف عنه انه حيادي.

ايام المحررة

ابوخالد: كانت هناك مواقف ايضاً مع عدد من المحررين؟

نعم..

كانت لك مع السماري، مواقف ايلم والمحررة؟

المحررة.. كانت صحيفة اعلامية وضعت مع الاسف واستقل اسم الجزيرة فيها.. ولما نجح عبدالرحمن بن سعود وضعدوا المحررة ثم المنتخب الرمزي.. وانا ضد ذلك.. وقدمت استقالتي.. واعلن في مؤتمر صحفي على لسان سمو الامير فيصل بن فهد بأنه تقر عمل منتخب رمزي من اتحاد كرة القدم وذلك احتجاجاً مؤدياً على اصدار الاخوة القطريين بقاء عدد من اللاعبين في منتخبهم.. وانه يسامحه الاخ السماري.

يختلف مع نفسه

لا يوجد خلاف مع السماري؟

ليس بيني وبينه خلاف.. السماري اشد بي كبراً.

الذي اقله الان.. ان بعض الصحفيين يتخذون من اسم عبدالرحمن بن سعود كسلم للشبهة حتى ولو كان كاتباً صغيراً.. ويكثرون من اشتهار ويبدون مكاناً لنشر ما يكتبونه سواء في الجزيرة او الرياض مع احترامي وهذه هي الحقيقة.

الثقة هي ثروتي

ابوخالد يسبق في السؤال الان: لماذا عبدالرحمن بن سعود؟

لأن ما اقله ينسب بالصدق والصراحة والوضوح والتوفيق من الله سبحانه وتعالى في اراني.. جعلني اكسب ثقة العديد من اخواني الرياضيين.. وثروتي في الحياة هي هذه الثقة.

شخصية قوية

ابوخالد: الحكم (الجمال) تذكره؟

نعم.. حكم جيد.. شخصية قوية.. وكانت له صولات وجولات.

صعدنا بدون الجمل

قليل انه لعب دوراً كبيراً في صعود النصر للدرجة الاولى؟

اذا كان له دور في صعود النصر للدرجة الاولى.. فيجب ان نشكره على مساعده لنادي اصبح في عصرنا هذا قاعدة راسخة من القواعد الرياضية في المملكة.. ناد اصبح شلالاً متدفقاً بالانجاز في كافة الالعاب وقدم خدمة جليلة للرياضة.. وقد حكم مباراة النصر وقتئذ حيث حدثت شوشرة وانهى الحكم المباراة في وقتها الرسمي واعترف هو وساعده انهم انهوا المباراة ولكن ادعوا انها انتهت بسبب اعتداء لاعب النصر اوى على الحكم.. وتقرر اعادة المباراة بدون جمهور.. بعد ان ظلم الحكم النصر والى له ٢ اهداف.

نعم.. من خلاله عرفت في الثمانينات ومن خلاله ايضا عرفت عيسى بدر واعطيت اغنية (كلمة ولو جبر خاطر)

المطرب فرج غني لك ايضاً؟

نعم غني اغنية «اشتكت الحب للسمر الحسان» وهي من الحان مطلق الديابي وغناها ثم اخذها فرج منه.

ابوخالد وراء هذه القصائد امراً؟

نعم.. حب زوجتي.

عشت قصة حب؟

حب بيتي وام عبدالعزير

مشاغل الرياضة فرقتنا

ابوخالد: لك مواقف وتعاون ايضاً مع الفنان طلال مداح؟

كان بيني وبين طلال مداح تعاون قوي جداً لكن مشاغل الرياضة والحياة فرقتنا بعض الشيء.

متى عرفت طلال مداح؟

عرفته عازفاً في فرقة طارق عبدالحميد.

حيث حورب فيها واضطر الى الخروج منها وتوظف في برية الطائف.. في هذا الوقت لم تكن هناك الا فرقة واحدة في الاذاعة هي فرقة طارق عبدالحميد.. وقتئذ تكلمت مع الاستاذ عباس فائق غزالي سفير جلالته في تونس عندما كان مديراً للاعلام ولم يقصر بجمع فرقة له وتم التسجيل له.

هذا اول تسجيل لطلال؟

نعم.

كان وراءه عبدالرحمن بن سعود؟

كان وراءه فنه وصوته وبمهيته.. انا ساهمت فقط.

وولي اغنية غناها؟

ولاء الشعب.. واذكر وقتها ان اقام طارق عبدالحميد حفلات الطائف ولم يضع لطلال نصيباً من الفنانين فما كان مني الا ان اقمته له مسرحاً.. كان تعاوناً كبيراً.. اشرف على مولد عدد كبير من الاغاني غناها في.

١٢ اغنية

كم عددها؟

١٢ اغنية منها «تذكرت مع التسليم والمين اشكي غرامك» و«يراك الكاديلك» وغيرها.

لست متخصصاً

ابوخالد: يبقى السؤال بعد ابتعادك عن مجال الشعر الغنائي كل هذه الفترة.. هل هناك نية لدى عبدالرحمن بن سعود للعودة مرة اخرى؟

انا لست متخصصاً.. واما اعطي الفن بعض الشيء.. وفي نفس الوقت لست مستعداً لنرفع فلوس على اغنياتي.. انا عندي اعتزاز بكمالات شعري.

لماذا هذا الموقف مع النصر

ابوخالد: لك ايضاً ذكريات مع عدد من المحررين الرياضيين الذين اصبحوا الان رؤساء تحرير؟

نعم.. منهم تركي السديري.. كان سكرتيراً لنادي النصر..

بدا كمشجع

بدا من خلال نادي النصر كمسؤول؟

بدا كمشجع.. ثم كمسؤول ثم انتقل للهلال كمسؤول ثم رجع كسكرتير لنادي النصر بعدما حدثت بعض الخلافات.

الخلافات مع عبدالرحمن ام مع النادي؟

يسأل عنها الاخ تركي.

ابوخالد: لك ذكريات ايضاً مع (مالك) بدر كريم عندما كان مديراً.

نعم..

هل حدث خلاف بينكما؟

لم يحدث أي خلاف.

كشاعر؟

لم يحدث أي خلاف

ابوخالد: هناك مصريون رياضيون

الطريق يعتبر من اسرع طرق الشهرة.. اما ان تكون شاعراً غنائياً.. او رياضياً في أي مكان.

للرحلة فتائجها

لكن هناك نجاح يتأتى عن عطاء ومن ثم تأتي الشهرة؟

نعم.

ابوخالد كمسؤول ماذا يقول عن تأخير نتائج رحلة الامير سلطان بن سلمان على الشباب؟

الامير سلطان بن سلمان تأثيره على نادي النصر او على القاعدة التي يعيش فيها نادي النصر تأثير قوي وفوري حتى قبل ان يقوم بالرحلة.. عندما اتخذ القرار بعمل قاعة محاضرات في نادي النصر باسم «قاعة الامير سلطان بن سلمان» والتي تستوعب حوالي ٤٥٠ شخص.

رد الفعل هذا منذ شعبان اي قبل الرحلة.. ولا شك هذه الرحلة جعلت الكثير من الشباب يفكرون بشكل جدي في اهمية العلوم والتكنولوجيا.. ولتطور.. فكانت بمثابة اعلان لكل مواطن عربي بان يتجه للعلوم المختلفة ولاتيات باننا قادرين على هذا الشيء.

اذكر عندما قام بالرحلة.. لم استطع ان اتم لمدة يومين لكونه صديقاً عزيزاً وابن عم وابن خالة.. لا ادري كنت خائفاً عليه جداً.. وكان كل تركيزي منصبا دائماً على خالتي والمرأة مهما كانت حساسة ورفيقة لكتني كنت واثقا من طبعيتها وشجاعتها النادرة.

امر هام جداً

وانعكس نجاح الرحلة على الجيل القادم؟

هذا امر هام جداً.. وهناك موقف بسيط جداً يعني عن هذا.. ولدي سعود كان ذات مرة في حفرة عيسى الامير سلمان بن عبدالعزيز واذ به يقول له: ابني.. «حسان».. ولا قصر سموه واعطاء حصاناً.. وبعد ان نجت رحلة الامير سلطان بن سلمان قال: ابني ان يعطيني عيسى سلمان «صاروخ».. واذكر لما سألوا ابي اربيس قال ولدي سعود: ابني اليس بدلة الفخاء مثل عيسى سلطان وليبت رغبته.

فهذا انعكاس ممتاز لدى الطفل لما يالك بالشباب وهذا ان دل على شيء فلما يدل على ان تركيز الشباب في المستقبل سيكون منصبا على الميدان العلمي.. وعلينا كتاباً ان ننمي هذه الروح.

ابوخالد ننقل للشعر مرة اخرى..

نعم..

من في الساحة الشعرية الان؟

بدر بن عبدالحسن.. ابراهيم خلفي..

ومن من المحررين؟

محمد عبده.. طلال مداح.. ورده الجزيرة.

ليس بيني وبينه شيء

ابوخالد: يتحدثون عن علاقة مميزة قريبك بالفنان محمد عبده؟

محمد عبده بيني وبينه كل تقدير واحترام فهو صديق وزميل لولدي مسدوح بن عبدالرحمن وصديق للأسرة.. نتقابل ونتناقش بعيداً عن كونه مطرباً وعن كونه شاعراً.

صاحب صوت شجي

والفنان محمد زويد؟

صاحب الصوت الشجي.. العربي الفصح.

استغفرت ذات مرة بناء على رغبة الاخوان في منتدى عبدالرحمن بن سعود وذهب عبدالله نور واحضره.

من اين؟

من البحرين.. وعاش معنا ١٧ ايام كانت من اروع الايام.

كان هناك تعاون؟

نعم.

لا..

لماذا؟

لان اللون مختلف

نعتبره ظاهرة لن نتكرر؟



صالح أبو حنية :

الكمال لله وحده واستطيع أن أقول
بأن الجمعية أدت ما هو مطلوب منها
التعاون قائم في مختلف الأنشطة

عمل كبير وأتمنى استمراره
سنويا وإن ينظم في كل مدينة

محمد عبده ذكي ويجيد فن
التعامل ويستحق أكثر من لقب

نجمان وجها لوجه



عمر العبيدي :

الجمعية أست لأهداف
بسيطة ونطمح في تقديم المزيد

التعاون بين فروع الجمعية نائم بشكل نردي

مهرجان القرائث الشعبي أكثر من
رائع وأتمنى أن يعم مناطق المملكة

محمد عبده مطرب
العرب الأول ويستحق اللقب

وهل هناك أجمل من الرياض عاصمتنا الحبيبة

الرياض أجمل مدينة في المملكة

اعداد / عبدالله محمد المحم



بكر الشدي

أجل الرقي بالسياحة الداخلية ووعي المواطن تجاه
تنشيط السياحة داخليا وعدم السفر للخارج
ماهي علاقتك بالرياضة وأي إي الاندية تعمل ؟
- العبيدي : لكوني رياضيا فأحرص على متابعة الألعاب
الرياضية وبالأداء كرة القدم ويشدني اللعب الجليل
والبعيد عن الشغور.

- أبو حنية : العلاقة بناء جسم وعقل - وإميل للنادي
صاحب المعالي المشير.

البعوض يؤكّد أن الميافة في الإنافة نوع من
الغور ؟

- العبيدي : هذا غير صحيح ، وإنما ليست من الغور
لأن ديتنا يحنّا على النظافة وإبراز نمه على عباده.

- أبو حنية : شيء من كمال الشخصية.

هل أنت من مؤيدي الاكالات الشعبية ؟

- العبيدي : مافيه شك .

- أبو حنية : نعم .

ماهي الإكالة التي تحرص على وجودها على ملادة
طعامك بالانظام ؟

- العبيدي : التمر أو الرطب .

- أبو حنية : التمر .

يقال بأن محمد عبده فنان العرب الأول ماذا تقول
أنت ؟

- العبيدي : صحيح محمد عبده فنان العرب الأول .

- أبو حنية : ويستحق أكثر من لقب .

الانغني الشعبية قل بريقها عن ذي قبل ما السبب
في ذلك ؟

- العبيدي : انصراف الكثير من الشباب لسامع الاغاني
الحدية .

- أبو حنية : دليل على رقي الكلفة والذوق عند المستمع .

من من المعطّلين المسرحيين تتوقع لهم مستقبل
زاهر في عالم التمثيل ؟

- العبيدي : بكر الشدي - خالد سامي - صالح
الكثير والقصبي .

- أبو حنية : الفنان الملتزم الخلق .

أعدّة تجميل المسرحيات القديمة مقبضة معالجة
بعض مشاكل الوقت الراهن هل تؤيدها ؟

- العبيدي : أؤيد أرجاع المسرحيات القديمة التي تتلج
فضيلانا المحلية فقط .

- أبو حنية : أفلاس وعجز لتقديم عمل جديد وما يجب
معالجته مشكلة حالية تكون بأصالح جديدة .

قرار اتخذته وندمت لاحقاً ؟

- العبيدي : أبدا لم يحدث وه الحمد .

- أبو حنية : لاأشذ أي قرار إلا بعد معرفة أبعاده ولم
أندم على قرار أقمته عليه .

اليوم الوطني للمملكة ماذا يعني بالنسبة لك ؟

- العبيدي : يذكّرنا ببطلات قام بها جلاله المغفور له
الملك عبدالعزيز لتوحيد هذه البلاد الحبيبة .

- أبو حنية : الأصال البطولية التي قام بها موجد المملكة
جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز لتبدأ المملكة منذ ذلك
اليوم عهد الأمن والاستقرار وبسمة الأمن والأيمان .

في نظرك ماهي أجمل مدينة في المملكة ؟

- العبيدي : الرياض عاصمة بلادنا الحبيبة .

- أبو حنية : الرياض جيدة والخبر .

ماذا تود أن تقول في الأخير ؟

- العبيدي : أشكر الجزيرة لاتاحتها الفرصة لي وأحب
أن أؤكد أن الجمعية بالأصاح تفتح صدرها لاستقبال
القدرات الشابة الواعدة وتقديم الإحسان في شتى
المجالات الثقافية والفنية التي تهدف إليها الجمعية
وذلك في سبيل تطوير وصل المواهب الشابة والأخذ
بيدها للأحسن . ولجميع قراء هذه السطور تحياتي .

- أبو حنية : أشكر جريدة الجزيرة على أتاحتها في
الفرصة ونهت من القلب بمناسبة العام الهجري
الجديد ولو أنها جاءت متأخرة لكافة المسؤولين في
الجريدة ولكافة الزملاء في البوسنة الشاتي والفني وعشاق
الحرف وكل علم والجميع بالف صحة وخير .



محمد عبده

يقيم البعض فروع الجمعية على تركيزها على
الأنشطة الفنية على حساب الأنشطة الثقافية ؟
- العبيدي : قبل خاطيء وإتهام غير صحيح لأن بعض
الشباب لا يهتم سوى حضور الحفلات الغنائية
والمرحبة .

- أبو حنية : العكس صحيح وما تقدمه الجمعية من
نشاطات فنية هي ثقافية أيضا .

كيف ترى الصحافة السعودية في الوقت
الحاضر ؟

- العبيدي : أرى أنها صحافة متطورة تواكب العصر
الحديث والدليل على ذلك انتشارها في جميع أنحاء
الدلم .

- أبو حنية : حافلة بكل ماهو مفيد .

ماهي الصحف التي تحرص على قراءتها وماهي
الصفحات التي تهتم بمطالعتها ؟

- العبيدي : أحرص على قراءة الصحف التي تعودنا
على السبق الصحفي والمواد الجيدة سواء ثقافية أو
فنية .

- أبو حنية : كل الصحف والمجلات أحرص على قراءتها
ومتابعها وهناك تروق عند الملاحق الأدبية والفنية .

ماهي حدود علاقتك ببلدك وهل تستشبعهم عند
اختلاف بعض القرارات ؟

- العبيدي : علاقتي بهم علاقة الأب بابنه وتربيتهم
التربية الصحيحة المتبعة حسب العادات والتقاليد التي
عودنا عليها ديننا الحنيف .

- أبو حنية : علاقة موجه وأخ وصديق واحترام وجهة
نظرم .

كيف ترى نشاط الفن التشكيلي في بلادنا ؟

- العبيدي : الفن التشكيلي في بلادنا قد شق طريقه
وأصبح موازيا للفنون التشكيلي في الدول الأخرى وأكبر
دليل مشاركة الفنانين في المعارض المحلية .

- أبو حنية : يسير بخطى حثيئة والساحة التشكيلي
تتشهد على ذلك .

من هو الفنان التشكيلي الذي تأسرك لوحاته
ولماذا ؟

- العبيدي : الأخ الزميل الفنان محمد الصندل لوجود
لوحات شبيهة مقبضة من التراث الشعبي للمنطقة .

- أبو حنية : العمل الجيد هو الذي يشدني بفن النظر
عن أسماء معينة .

البعض علق على أن الفن السريالي لا يلاقي اقبالا
من قبل الكثير لبعده عن الواقعية فهل أنت منهم ؟

- العبيدي : لأن كثيرا من الناس الذين ذكرتهم قد
لا يتربون في التدقيق والملاحظة لمعرفة معنى الفن
السريالي وأنا شخصيا ارتاح للوحة التي أعرف مغزاه
ومعناها .

- أبو حنية : العمل الجيد هو الذي يشدني .

أتميل للسفر وحيدا خارج المملكة ؟

- العبيدي : ارتاح إذا كان سفري لقضاء بعض
الاعمال الخاصة ولكن ارتياحي دائما بأسطحاب
العائلة للسباحة .

- أبو حنية : أميل للسفر الجماعي داخل وخارج
المملكة .

ماهي الأشياء التي تحرص على اقتنائها معك عند
السفر ؟

- العبيدي : بلاشك لوازم السفر وجهاز الراديو طبعاً
صغير الحجم .

- أبو حنية : لوازم السفر + مجموعة من الكتب +
سجادة للصلاة .

الجميع يتكلمون بالسياحة الداخلية ترى كيف
تحقق نجاح هذه الفكرة ؟

- العبيدي : أنا من الماندئين بالسياحة الداخلية
لتطويرها وجعل الكثير من الشباب يرتادها ويقبل من
السفر خارج بلاده .

- أبو حنية : الدولة عملت الشيء الكثير من أجل السياحة
الداخلية وأتمنى من رجال الأعمال المساهمة الفعالة من

مما لا شك فيه أن للجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون دورا كبيرا في احتضانها للمواهب الشابة في الثقافة
والفنون .. وما الأنشطة والبرامج المتعددة التي تنظمها
الجمعية من خلال فروعها المختلفة إلا تأكيد على هذا
التوجه . ولقاؤنا اليوم مع مسئولين من المنتسبين للجمعية
وهما الاستاذ عمر العبيدي مدير فرع الجمعية بالأحساء
والاستاذ صالح أبو حنية مدير فرع الجمعية بالدمام .



عبدالله الغداني



عادل امام

وصفها وتقريب الشباب على فنون الآراء والأجساد
ليكون خير خلف لخير سلف .
- أبو حنية : أولا جمعها وتوثيقها وعمل الدراسات
اللائمة لها .
- العبيدي : ماهو نصيب القراءة من وقتك ؟ وكتب تقرأ له
بمستمر ؟
- العبيدي : في أوقات الفراغ . وأقرأ لمصطفى أمين
وجهاد الخازن وعلامة الجزيرة حمد الجاسر .
- أبو حنية : أقرأ الكثير من الكتب دون تحديد أسماء .



حمد الجاسر



خالد سامي

- العبيدي : أكثر من رائع ووافية وبإدارة حسنة
تخدم التراث الشعبي وتحافظ عليه وأتمنى أن يعم
مناطق المملكة .
- أبو حنية : عمل كبير وأتمنى أن يستمر سنويا وإن
يتم كل سنة في مدينة من مدن المملكة لاتاحة الفرصة
للكثير من المواطنين لشاهدته .
- العبيدي : كيف تعود الشباب على حب القراءة ؟
بالقراءة والأطلاع والاشتراك بالمسابقات الأخرى والصبر
أثناء تأمله بعمل ما لأن ذلك الطريق طويل وشاق .
- أبو حنية : طموح يسمى للنجومية وأنصحهم بالانتماء
وعدم الغرور وكثرة الأطلاع . والاشتراك المستمر .
- العبيدي : مسلسل تلفزيوني تعطلت أمله لم تره ولهذا ؟
الحركة المسرحية .
- العبيدي : لا يوجد هناك مسلسل معين ولكن المسلسل
غير المتكامل من جميع جوانبه لا يقدم الهدف
الاجتماعي فاني لا أحب أن أراه .
- أبو حنية : العمل غير الإيجابي لا أواصل معه المشاور
حتى نهايته .

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟
- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟



مصطفى أمين

- العبيدي : أقرأ بعض نواوين الآداب بالإضافة إلى
الصحف والمجلات المحلية .
- أبو حنية : الكثير وأقرأ كتاب قرأت للدكتور عباده
الغداني الطبعية والتكثير .
- العبيدي : يقال بأن شباب الوقت الحاضر لا يميلون للقراءة
فهل هذا صحيح في نظرك ؟
- العبيدي : يوجد عدد من الشباب لا يميلون للقراءة
وذلك راجع لانشغالهم بأشياء خاصة بهم .
- أبو حنية : فيه شيء من الصحة .
كيف تعود الشباب على حب القراءة ؟

- العبيدي : تعود الشباب بفتح المكتبات العامة وإيجاد
الكتب التي تتلج بعض القضايا الاجتماعية التي
تهتمهم .

- أبو حنية : يبدأ من المدرسة ومن وجهة نظري ينبغي
تخصيص حصص للطلاب يقضيها في مكتبة المدرسة ولو
أسبوعية وكانت تلك الحصص موجودة سابقا وحاليا
اعتقد أنها غير منتظمة .

والجمعية اتخذت خطوة إيجابية جريئة لفرض حب
القراءة في نفوس الشباب وذلك بتبنيها فكرة القوافل
المكتبية السريعة المنتظمة .

هل ترى أن تركيز المعطّلين المحليين على المشاركة
في القيام بالأنشطة التمثيلية في المسلسلات البيوية
قاهرة خاطئة ؟

- العبيدي : العمل الناتج هو الذي يقتضيه الدور الذي
يسند إليه بعض النظر عن ماعية الدور .

- أبو حنية : لاتعتبر خاطئة لأن العمل جاهز للعمل في أي
عمل جيد يقتضيه به ويصراحة لا يوجد أي خيار لدى
العمل المحلي لعدم توفر الأعمال المحلية .

ماهو رأيك في العمل السعودي وملا تخصصه
للوصول والبروز والنجاح في أعماله التي يقدمها ؟

- العبيدي : كيفية المثقف العرب الآخرين وأنصحهم
بالقراءة والأطلاع والاشتراك بالمسابقات الأخرى والصبر
أثناء تأمله بعمل ما لأن ذلك الطريق طويل وشاق .
- أبو حنية : طموح يسمى للنجومية وأنصحهم بالانتماء
وعدم الغرور وكثرة الأطلاع . والاشتراك المستمر .
- العبيدي : مسلسل تلفزيوني تعطلت أمله لم تره ولهذا ؟
الحركة المسرحية .
- العبيدي : لا يوجد هناك مسلسل معين ولكن المسلسل
غير المتكامل من جميع جوانبه لا يقدم الهدف
الاجتماعي فاني لا أحب أن أراه .
- أبو حنية : العمل غير الإيجابي لا أواصل معه المشاور
حتى نهايته .

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والحزن عندما تأملت ثيا وفاة والدي رحمة الله عليه .
- أبو حنية : أحفظ بهما لنفي .
ماهو تعليقك حول مهرجان القرائث الشعبي
والذي تنظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟

عمل مسرحي وآخر تلفزيوني لاتمل من
مشاهدتهما ؟

- العبيدي : عمل مسرحي : مدرسة المشايخين .
عمل تلفزيوني :
- أبو حنية : بدون تحديد أي عمل فالأعمال المتكاملة
تشدني ومشاهدتها أكثر من مرة .
البعض يتنادي بأن يركز التلفزيون على عرض
المسلسلات الخفيفة بدلا من المسلسلات العربية
الأخرى التي لاتعالج مشكلاتنا الاجتماعية فهل أنت
معهم في هذا ؟
- العبيدي : أجد المسلسلات الخفيفة المحلية ولكن
لايمنع من أن نشاهد المسلسلات العربية التي تتلج
المشاكل الاجتماعية العربية وذات الأهداف النبيلة .
- أبو حنية : نظرة خاطئة .
خبر سار لإزال يعلق مخلطه حتى الآن وآخر
محزن فنعصر أله عندما نتفكره ؟
- العبيدي : الخبر السار هو علمي بمواد ابني فيصل
والح

مركز العناية الطبية بمستشفى الملك فيصل التخصصي: خدمات راقية لنوعية خاصة من الامراض ١٥٠ سريرا بالمركز نسبة اشغالها ٩٥٪

حديث
عن الفندق
الذي تحول
الى مركز
طبي :



مدير المركز الدكتور جهاد حسونة

يعتبر مركز العناية الطبية بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض واحدا من الاقسام الهامة نظرا لنوعية الخدمة التي يقدمها للمرضى المصابين بامراض خبيثة ومستعصية والذين تتطلب حالاتهم الصحية رعاية طبية ونفسية واجتماعية مستمرة. وقد انشئ المركز قبل ثلاث سنوات بهدف ايجاد امكان لاقامة المرضى من خارج مدينة الرياض والذين لا تستدعي حالتهم التنويم بالمستشفى ويتوجب بقاؤهم من اجل المراجعة. وقد التقت «الجزيرة» بمدير المركز الدكتور جهاد حسونة تحدث فيه عن اهداف المركز ومشاريعه القادمة..

□ □ مدير المركز

د. جهاد حسونة للجزيرة :

نستقبل المصابين بامراض خبيثة ومستعصية • رعاية طبية ونفسية واجتماعية مستمرة للمرضى



□ حصة الاستقبال بالمركز

جامعة لندن ويحمل ماجستيرا في امراض المناطق الحارة والمستوطنة. - اخصائي باطنية. - معار حاليا مستشفى الملك فيصل التخصصي.



معاملة ممتازة للغاية ولا يتقصنا الا ان نرفع اكف الضراعة الى الله ان يحفظ قائد هذه المسيرة من كل مكروه وان يعز الحكومة.

ازلت كليته - وتويع له والده بواحدة وعند البوابة كان اللقاء مع احد الاخوة العرب.

الاسم: محمد خ. جئت الى هنا لازالة الكليتين وقد تبرع لي والدي الذي يعمل هنا بواحدة من كليتيه. - وكيف صحته الآن؟ الحمد لله احسن من السابق وانا لاجد نفسي في صحة افضل من الماضي.

الضيف في سطور

● من خريجي جامعة القاهرة - كلية الطب - عام ١٣٨٦هـ. - عمل في المستشفى المركزي بجهة لمدة عامين. - عمل مديرا لمستشفى نجران لمدة سبع سنوات. - انتقل الى الخدمات الطبية بالقوات المسلحة وعمل بها من عام ١٣٩٤ حتى عام ١٤٠٥هـ. - ابتعث عام ١٤٠٢/١٤٠٤هـ للدراسة في

توسعة او اضافة قادمة للاسرة؟

ومن المتوقع ان يتم تشغيل باقي الاسرة الممتلئة في ٢٥ سريرا في المستقبل القريب بعد وصول الفنيين وجهاز التنويم ليصبح المجموع ١٥٠ سريرا مع ان نسبة اشغال الاسرة تصل ٩٥٪ من حجم المركز الرئيسي، ونحن نستقبل اعدادا كبيرة من الذين يعانون من امراض خبيثة ومستعصية ويحتاجون الى رعاية اجتماعية ونفسية مستمرة.

المرضى يتحدثون

□ وقد تحولت «الجزيرة» على اسرة المرضى وسجلت انطباعاتهم عن المركز والعناية المقدمة لهم: ● الاسم: م. م. ٧٠ عاما يعاني من دم خبيث في الجهاز التناسلي. ماهي نوعية الخدمة المقدمة من المستشفى؟

الخدمة هنا ليس لها مثل واعتقد ان ادارة المستشفى موفقة في ذلك ولا يتقصنا اي شيء هنا ونحمد الله على كل حال والاطباء يتصلون بنا ونرفع الشكر له سبحانه وتعالى ثم لحكومتنا الرشيدة ايدعا الله وحفظها من كل مكروه.

● كما التقينا بالمرضى محمد ن. من سكان مدينة نجران يعاني من دم خبيث في الدماغ يقول: لقد اجريت لي عملية ونحمد الله اننا في تحسن ان شاء الله. وقد جئت من نجران بناء على مواعيد للمستشفى في حوالي اسبوعين والحقيقة ان العناية هنا ممتازة والمواعيد تتناسب مع ظروف المرضى وليس لنا ملاحظات الا ان يوفق الله جميع الساهرين على خدمتنا للخير والفلاح.

سرتان بالدم والحالة مطمئنة

ثم انتقلنا الى غرفة احد الاطفال في المركز هو الطفل محمد ع. - والبالغ من العمر ١٢ سنة ويدرس في الصف الثالث وسألنا مدير المركز عن نوعية المرض فقال ان الطفل العواجي لديه مرض سرتان في الدم ويصل المركز من السبت الماضي وله اسبوع وحالته الصحية مطمئنة ونأمل ان يتحسن في القريب العاجل.

ثم سألنا الطفل محمد عن العلاج الذي يستعمله فقال:

الطبيب يذرونا يوميا والحمد لله كل شيء متوفر وسوف ارجع للمدرسة قريبا ان شاء الله.

اصيب بالشلل وحالته في تحسن

● من ثم انتقلنا الى جناح آخر للتقينا فيه بالسيد محمد ي. من ابناء المدينة المنورة يبلغ من العمر ٢٨ سنة ما الذي اتي بك الى المستشفى فقال:

لدي شلل في رجلي ولدي مراجعة بالمستشفى. - ما هو سبب الاصابة؟ السبب حادث سيارة في المدينة المنورة ادى الى اصابتي بالشلل والحمد لله جئت من المدينة المنورة لا اقدر ان امشي ولكن اليوم امشي بالعربة والطبيب يقول انني في تحسن وسأخرج قريبا من المستشفى ان شاء الله.

كيف تجد المعاملة هنا وهل لديك ملاحظات على المركز؟

المركز الاول من نوعه في المملكة

□ هل هناك مركز عناية مماثل في مستشفيات المملكة؟

اعتقد ان هذا الاول من نوعه على مستوى المملكة ويعتبر المركز مركز متابعة اساسي وفي تصويري ان مثل هذه المراكز يجب ان تآخذ حقها من الاهتمام والتطوير المستمر.

رابط المركز بالمستشفى بجسر

□ هل من جديد في هذا المركز مع المستشفى؟

تعرف ان موقع المركز موزق للمستشفى الرئيسي ويصله شارع التخصصي والادارة وافقت مؤخرا ضمن الخطة التطويرية للمركز على ربط المركز بالمبنى الرئيسي بجسر عبر الشارع ويتم ترسيمة المشروع على المؤسسات الوطنية، وسيتم خلال المشروع وفي تصويري ان الجسر سيقدم نوعين من الخدمة هما:

● الاولى: نقل المرضى بصورة اسرع وافضل مباشرة الى مبنى الرئيسي براحة تامة دون عناء او مشقة.

● الثانية: ايسال التجهيزات الطبية واجراءات الروتين خلال دقائق هذا وسيوفر الكثير لنا هنا.

نوعية المرضى المنومين

□ هل لنا ان نعرف اغلب نوعية المرضى المنومين هنا؟

المرضى هنا اغلبهم من نوعية المصابين بالاورام الخبيثة الذين تمت معالجتهم في المستشفى التخصصي كما ان هناك نسبة من المرضى المصابين بتعطل الكلى او (من لديهم عجز في الكلى) وكذلك المصابين بالشلل من الاطفال وكبار السن والنساء.

١٥٠ سريرا بالمركز

□ كم تبلغ طاقة المركز الحالية وهل هناك

وحاجتهم الى الملاحظة الطبية الدقيقة والفحوصات المستفيضة وهذا النوع يتم مباشرة ادخاله الى المستشفى الرئيسي وعن استقرار حالة المريض واحتياجه للمتابعة يتم تحويله من قبل الطبيب المشرف على علاجه الى مركز العناية الطبية وتستمر معالجته بإشراف المعالجين بالمرور يوميا على جميع المرضى وتنفذ احوالهم الصحية.

ويسهل الدكتور جهاد مدير المركز مهمة الاطباء المعالجين وذلك بمتابعة حالات المرضى المنومين وذلك من خلال القيام بالمرور الدوري عليهم خلال ساعات النهار والليل.

● الثاني: هم الذين يراجعون المستشفى وتكون حالاتهم الصحية مستقرة ولا يحتاجون الى فحوصات مستفيضة او تكون لهم مواعيد لمراجعة المستشفى فهذا النوع من المرضى اصبح بالانسان بعد توفر كافة الاجهزة والمعدات بالمركز انخراطهم للعناية الطبية مباشرة.

قسم للرعاية الاجتماعية

□ كيف تحلقون تكيف المرضى نفسيا واجتماعيا في المركز؟

ان المركز يضم قسما للرعاية الاجتماعية واعتقد ان الوعي الصحي يختلف اليوم عن الماضي حيث نجد ذلك من خلال الاستماع الى نصائح الطبيب وكذلك تجاوب الكثير من المرضى مع فعاليات الادوية واعتقد ان التقدم الطبي الذي حظيت به مستشفيات المملكة سواء على المستوى الحكومي او القطاع الخاص شهدت نفس الوقت تقدما في الوعي الصحي بين كافة مواطني هذا البلد.

ونحن لا زلنا نحتاج الى قليل من الزمن لكي نحقق للمريض وولي امسه حسن التكيف والتجاوب مع هذا التقدم المستمر في العلم الطبية.

تحقيق : يوسف التويم

تصوير :

التصاميم عبدالرحيم

من مركز فندقي الى مركز طبي

□ كيف تم تحويل هذا المركز من مركز فندقي الى مركز طبي يساند المستشفى؟ - كان من ضمن الخطوات وسياسة الادارة تحويل المركز الى قسم متكامل لتقديم العناية للمرضى وتم بالفعل ازالة جميع الاثاث الفندقي واستبداله بأسرة طبية مجهزة تجهيزا حديثا يتناسب مع نوعية الرعاية الطبية المتقدمة.

محتويات المركز

□ ماذا يشتمل عليه المركز من وحدات طبية؟

يشتمل مبنى مركز العناية الطبية على: ١٥٠ غرفة للمرضى اضافة الى اقسام الخدمات الاساسية وتشمل الادارة والتمريض والخدمات الاجتماعية واقسام التغذية والصيانة وغيرها.

اما الاقسام المساندة الاخرى فهي الصيدلة وقسم العلاج الطبيعي وقسم العلاج النفسي. وتم تزويد مائة غرفة بالمبنى باجهزة استدعاء لجهاز التنويم وتمديدات الاكسجين والغازات الطبية وكافة المستلزمات الطبية التي مكنت المركز من تقديم عناية طبية متطورة.

كيفية التحويل الى المركز

□ كيف يتم تحويل المرضى من المستشفى الى مركز العناية الطبية؟

هناك نوعان من المرضى هما: ● الاول: حالاتهم الصحية تحتاج الى تدخل طبي عاجل نظرا لسوء حالاتهم الصحية

● يعن محمد محمد محمد رية عن فقد اقامة رقم ١٢٢٨٧٨ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعن فهد خليل السويلم عن فقد شهادة خريج المورد تاريخ ١٤٠٣/٢/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة تابعة للمورد وله الشكر.

● يعن علي بركة الرشيد عن فقد استمارة سيارة داتسون م ١٩٨٠ رقم ١٨٥١٨٨ تاريخ ١٤٠٣/٦/١هـ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن سعيد بن محمد السعيد عن فقد رخصة البناء رقم ٦٦ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٠هـ صادرة من بلدية الدرعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى البلدية وله الشكر.

● الخرج/ يعن سعد محمد الروبيعة سعودي عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو موديل ٨٠ رقم ٢٢٩٩٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● يعن غالب مشعل سعد محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٩٩٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعن فيصل علي بن طلب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٩١٧٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن صالح احمد زيد العموي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٢٣٧ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعن خالد حمود النسيمين عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٦٤٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة الرياض قوة الامن والمتناسبات وله الشكر.

● الخرج/ يعن مطلق عبيد الله المطلق الدوسري سعودي عن فقد استمارة سيارة جيمس رويت م ٨١ رقم ٧٠٠١٧٨٧ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعن محمد ابراهيم عبيد الله الشويمر سعودي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس فلاب م ٧٩ رقم ٤١٧٣٧٠٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعن محمد عبيد الله عبدالكريم الدوسري عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٠ رقم ٢٢١٠٢١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الرس/ يعن عبيد الله المغيز عن فقد شهادة اتمام الدراسة المتوسطة رقم ٦٤٩-١٠ للعام الدراسي ١٣٩٩/٩٨هـ صادرة من معهد الرس العلمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة معهد الرس العلمي وله الشكر.

● الخرج/ يعن نذير محمد عبيد الله العجمي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤٢١٩٦٨٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● يعن فهد عن ناصر الجاراه عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٩٢٠٠ تاريخ ١٤٠٣/١/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن سراج عويض الحارثي عن فقد لوحة سيارة هيلكس م ١٩٨٤ رقم ٧١٨٩٥٢٠ نقل السعودية صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الدوامي/ يعن خالد جاويد بكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٦٦٩ تاريخ ١٤٠٣/٢/٤هـ صادرة من جوازات الدوامي ومجددة برقم ١٧١٧ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٦هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوامي وله الشكر.

● يعن عبدالمنصور السبيعي عن فقد رخصة محل مطعم النبل رقم ٩٠ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية العزيز الغربية وله الشكر.

ربط المركز بالمستشفى

عبر جسر على شارع التخصصي



□ غرفة العمليات

اشیاء و نوختہ

كان :
 « أجمل اهداء على كتاب وصليتي
 إلى الصديقة ، الناس المألوفين
 القديمة يحلون في داخلهم عبق
 التاريخ وانقاس الماضي وتبسط
 الصدق وحرارة التعبير . وفي رواية
 القعيد - راتحة من شخصية
 الفلاح المصري الفصيح التي كتب
 رسالته الشهيرة يطرخ فيها قميته
 وبقيت حتى الآن تروكظ فينا
 الاساس تلك المعنى الطازج الذي
 يستكن وهو الصدق والرغبة في
 الانطلاق »

ثقافة الناقد .
 ادرك نقاد الادب من العرب ان
 للادب ثلاث ملكات
 الملكة الاولى منجته ، تتجلى في
 الشعراء والكتّاب والخطباء .
 والثانية ، ناقده تسطيع ان
 تتيّن مواضع الجمال في النصوص
 الادبية ، وتدل عليها وتبين اسباب
 هذا الجمال .

والثالثة ، متوقفة تترك بنفسها
او بواسطة الناقد ما في النصوص
من حسن ورواء وتلقذ بما تتركه
من مظاهر هذا الحسن والجمال .
عن «الدكتور احمد بدوي»
كتاب «اسس النقد الادبي عند
العرب»

راي
الفجوة كبيرة وواسعة بين
الكاتبات اولنقل الادبيات هنا ، ولاتنا

بحاجة ماسة إلى حوار مستمر وإلى اشتراك مباشر بلقاءات تؤدي إلى إثراء المركز الأدبي الإنساني وإلى مزيد من التعاون فلتست أدبي بالضبط ما هي الطريقة المناسبة للتواصل بين الأدبيات هنا ، هل فائدة ذاتي من واحدة طرح فكرة محددة أو مخرجا نستطيع من هذه لتتبعها ، وأنا أجد دعوتي هذه لتتبعها وتنسيقها بالطريقة التي تراها لالخت

خيرية السقون والتي أرى أنها ممكن أن تكون عديدة للأدبيات هنا لمكانتها الأدبية والتاريخية لعالم وسبقا في هذا المضمار وأتمنى أن تطرح الفكرة أو تتبنائها في ملتقى شهري أو نصف شهري يؤدي إلى تواصل مطلوب وبالحاح ، وهذا الرأي من بعد ، وأعلنت اليأس التام من إمكانية بعد هذه الفكرة من قبل النوادي الأدبية أو الجمعيات والتي سبق أن كتبت لها في أكثر من مرة .

جہیز المساعد

قلت مرة ونحن في طريقنا الى الخرج
ان الاحياء تموت بسرعة قلت : ان مصر
معمورة بالحيات عظاما الى اكثر . ان
القبلة حتى لاسهر لك ذلك معي . قلت
سنوات قبل ان تزويج الخرج
يحصل ان زيارتها مع ممشي مشعل
واعرف مقياس حبك الكبير لاسهل ربما
لنا بما بين يدك تفكير اشياء كثيرة
خاصة بما فيك . لهذا انا احدثت عن
كتابتك لقليل انك تامل الكبري اما حتى
تحت احاسي لك : انك انت الكبري على
البحر . انت تعرفين كيف تتحدثين في
كتابتك عن اشياء تعرف انك تامل وهم
الغير . ولكنك في احسان كثيرة لا تعرفين
كيف الوصول الى ذاتك متضمنين من
خلاف الحروف في الحروف ابحت عن
مخاطبتك فانتهى . حتى في لقائنا الكبيرة
والطويلة اذ اراك تتوهمن مني ومن
نفسك !
ولكن شيئا واحدا انت في معك هو
وفاؤك الحرف . كما اني اعرف كثيرا ..
الي الوحيدة التي تعرف انك من نفسك
احيانا .

١ - مفاجأة لو ظهرت جميع الصفص صباح احد الأيام بلا صفحات رياضية كم يكن نصيبها من التوزيع .
والمفاجأة الأهم لو صدرت الصفص كلها بيوم واحد بعناوين رياضية في صفحاتها الأولى كيف سيكون عجب التوزيع .

٢ - لو تعطلت مواقف العالم كله ليوم واحد كيف سيكون حال الناس لعل الضجيج سيهدأ والحروب ستقف لأن وكالات الأنباء لن تنقل خبرا مهما من المهزوم .

٣ - الاستعداد محسن نزياد له مقدرته على استدرجاني لسماع حديثه والاستمتاع به له أسلوب مرن وسلس وقريب من أذن مستمعه .

٤ - هذا الشيء الذي يقرض بلانباب حادة ، الملقق المضطك والمكي ، الذي يهزمك وينشل من قدرتك على التلويح ويمنع البوح ويجبر على الانقاس ويستخسر الصور بتركيبات مختلفة متنوعة ، وحتى لو استندت من الأيام سلفة بحساب موجبل ويفواش يستعر والتهوج والتصاعد مع كل نسمة تأتي ومع كل لحه وكل وقفه وإطلالة أن الشوق .

٥ - هو تخيلها امرأة تختلف عن كل النساء، فجأة وجدها مثل امرأة أخرى يعرفوها ، وبني ان المرأة هي الام في كل العصور وأن حواء طاعت لها .

٦ - بمناسبة الأرقام احدى معلماتي اطال الله عمرها لا زالت في عمره كنت عندها في الابتدائي اضعف تلميذة في الحساب وكتبت دافعا فيها لها رقاما او احذف ارقاما اخرى، وما زلت الى اليوم لا وفاني وبين الأرقام .

٧ - لو كنت اعد صفحة يومية لانقض القراء عن كل الجريدة ولاصبحت بخالة من العمق الذهني . كان الله في عين الزميلات المحيرين انه قبل بطبي ومدمر لكل خلايا النشطاء في الداخل .

٨ - رأتني هذه الأيام هي (الانغلغزا - اخذت تقويم بجولاتها بشي من الهجوم المبالغت وقاعدن من انتز .

٩ - الشتات قادم ، اسأل ان يكون شتاء غامرا باسطرار لاتواء الأرض العطش .

والسلام عليكم .

رقية

روحه ، واضعت به الى الموت^١
... وبينما الاسرة تهيل عليه التراب الى
الابد ، كانت قد تخفت من وصعة العار
ومن داخلها تولد ابتسامة فرح نوا نوا
الموقف لا يحتل ، الابتسام ، لكانت
رسمت تضاريسها على الخشاء والجوه
وفي حيوية الضخى العائدة بزهو الى
البيت^٢
والخاطف للعقل ، هذا المفجر للآفام
الدعشة . هو الكاتب التشيكي - فرانز
كافكا . ولد في براغ عام ١٨٨٣م
مات في برلين عام ١٩٢٤
قبل ان يموت كان قد اوصى صنيقه
ماكس برود ان يحرق كل اعماله
الادبية ، لكن صديقه المؤثر بعبقريته
رفض تنفيذ وصيته ونشر كل اعماله
كتبها ولم تنتشر في حياته وهي الاعمال
الكبيرة مثل (القفص) ، (القصر) ،
(امريكا) ، (عند بناء سور الصين)
وامام القانون وهكذا عرف العالم كاتبه
بعد موته .
والتحول الروائية القصصية التي
ذكرتها في اول هذا الكلام واحده من
الاعمال الهامة لفرانز كافكا .

كَانَ الْإِنْسَانُ يَدَاخِلُهُ وَهُوَ الَّذِي يَفْكَرُ ، وَهُوَ
يُجَاهِدُهُ ، وَهُوَ الَّذِي يُمْسِكُهُ عَنِ أَنْ يَطْحَنَ
الرُّوحَ الَّتِي سَكَنَتْ فِي قِيَمِهِ الْحُسْرَى
الْخَلْقُ : حِينَ نَجِدُ بِفَعْلِ هَذِهِ الْوَارِدَةِ فِي
أَيِّ مَصَلٍّ أَلَى بَلَاءٍ تَرَاهَا عَلَى الْإِنْسَانِ
يُسْقِئُهَا لَمْ يَلَمْ تَحْمِلْ : أَدْرَاكَ الْوَلَاءَ فَرَعَا
مَا بَعْدَهُ فَرَعُ : اخْتَلَفَ الْخَلْقُ مِنْهُ بِالْحَقِّ
عَنِ فَعْلِهِ الْبَرِيَّةِ الَّتِي شَوَّهَتْ سَمْعَهُ
الْمَكَانَ مِنْ شَرِيئَةِ أَحَدٍ !
فِي تِلْكَ الْأَمْسِيَةِ عَادَ الْإِنْسَانُ الْحُسْرَى
إِلَى عَرَقِهِ أَلَى سِمْنِهِ الْجَسَدِيِّ الْوَضِيعِ
أَلَى عِرْقِهِ الْمَهْلِكَةِ دَاخِلَ عَالَمِ الْغَنِيِّ
أَحَدٍ يَرْتَدُّ حَجْمُ الْإِحْزَانِ الَّتِي قَاضَتْ بِهَا

التحول

أن يبدأ منذ هذا الصباح ادراكاً لهذه الحقيقة ، وعليه أن يتصرف بها ومن خلالها لكن يفكر وكيف يقوم بمسؤولياته تجاه الله ، ومن العدم من الإدراك القمقيش بأن تحول إليه سلباً تبدأ الموهلة - مهزلة - من خلال هو الإنسان الضعيف حبيس الفقرة ، حبيس الشعور بالخجل من جمال الله ، من يشاعة التحول ، وأن مناساة أخرى ، أن يصيبه هذا الكائن (المسخ) منيذاً من أسرته ، الأسرة التي لم يعد فيها له ، حين يبدل الجهد المضني تحت الحاج الرغبة في أن يفاد من الفقرة تمرداً على سجنه الجسدي .

[illegible]

قصة للأطفال

[illegible]

فواصل مختلفة



الأولى
كتابة حقيقية موسعة لمسرح سعودي حديث قادر على تجريب طاقات الإبداع لدى شبليل المسرح للبناء ، ولدى مخرج مواطن قادر على رسم حالة الإبداع هذه بنفسه حتى يثبت .
الثانية
حتى يتم إصدار مجلة متخصصة في شؤون الأدب والمسرح بشكل دوري مستمر قادرة على الاهتمام الذاتي هنا للادباء ، والشائفة وتكون مسرعة واضحة لتعكس الواقع فنونا

الطاقة
استمرار الحوان حول رأي او
اراء متباينة لا يؤدي الى ارتفاع
المرارة وتقصين النفس من
خلاف حروف وكلمات مرصوفة
ولا يؤدي الى نتائج ايجابية تخدم
الادب .

الواقعة
هي زيادة ، جنت وكانت امرأة
رفيعة حلة ومسللة ، وصفيقة
وعندما انقض من حولها الجمع
وسمعت حيرتها الحودة وسرقت
مكتبتها وقالت ان با سفت عليه
ما سبق من كتب تجب عليها
ادامات خاصة بي . واليوم
نقرأ عن باع كذا اعدت اليه
بأهانتها ، ثم يدعو للاس

والشعر :
الخاتمة
 شاعر صعلوك هو جعفر بن
 علي الهارثي . كان فارسا قال في
 حنينه إلى أرضه وأهله بسبب
 تشربه والشارع يستخذ التشرد
 والبعد...
 لحفا عباد الله نلست وألينا
 صحراري نجد والرياح الدفرايا
 ولا زلاري شم العرائن انتهي
 إلى عامر يحلن رملا معليا
المصاحفة
 الريابة / لا زالت الالة
 الموسيقية القادرة على إثارة
 المشجون وتحريض الانحلال.
 لكن ليس كل من يرفز يدها
 انها قادرة خاصة لدى البعض
 خاصة اذا ارتبطت حالة الرغف
 قادر على تصغير الصلوات وتخم
 معها لدى المتلقي .
السابعة
 مصالون العقاد . لايس
 منصور عند قراة لا تخرج منه
 الا برسم صورة التشيع الجيب
 المثير للاستاء الكبر . ولا نرى
 للعقاد صورة واضحة بل هو
 مجرد مثل لعقيدة وموهبة
 المؤلف انه ابدى لا برسم حقيقة
 مصلون العقاد ولكن اين
 ماسموره للذ على هذا
 المصالون . الحدث .

استودع الله في بغداد لي قمرا
بالكرخ من فك الازرار مطلع
ودعته ويودي لو يودعني
صفو الحياة واني لا اودعه
كم قد تشفع بي خوف الفراق ضحى
وادمعي مستهلات وادمعه
ما كنت احسب ان الدهر يفجني
به ولا ان بي الايام تفجعه
حتى جرى البين فيما بيننا بيد
عسراء تمنعني حظي وتمنعه
عل الليالي التي اصنعت بفرقتنا
جسمي ستجعني يوما وتجمعه
وان تغل احدا منا منيته
فما الذي بقضاء الله تصنعه

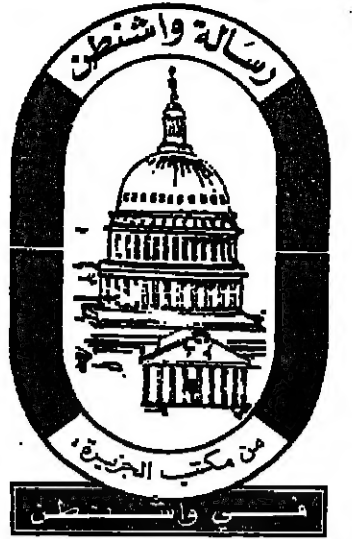
قصيدة من اليوم (مفتتح)

في شوق اتشرب صوتك
 حين يحيى من المدن النائية
 يصب الضوء وينسج ثوب الظل
 يطرح عن أعيننا نحن الشعراء الغرباء
 سحابات الوهم ..
 اقدم من غور الأرض
 ومن سطح الصفصاف
 ومن قحط الكلمات
 ومن في الشوق
 القبي ولدي في النهر
 اتخير بين جنود الشاطئ
 موضع اقدامي . اتسلل . اتقدم
 لعل حين تحاصرني الدهشة
 حين يطل من الماء الوجه الغائب
 اكمل ما غاب من الكلمات
 واكتب كل رسائي للمتابعة .

«احمد سويلم» ديوان «الخروج الى النهر»

مقتل عودة لمواقفه العربية في أمريكا تؤكد خطر التهديد الصهيوني فيها

ثاني قبلة تنفجر في مكاتب اللجنة العربية لمناهضة العنصرية



الشرق الأوسط، ويحث الولايات المتحدة على الاعتدال والتنبؤ لصالحها في هذه المنطقة الحساسة.

وقد توفي عن زوجة وثلاث بنات بعدما خدم الجالية التي ينتمي إليها مدة ١٢ سنة بكل ما في وسعه وجواره من قناعة وجدانية وأيمان بعدما كان ضحية اغتصاب بلاده أول مرة عام ١٩٤٨ إلى أن انتهى ضحية كاملة للارهاب في ١١ أكتوبر ١٩٨٥.

وقد حدا هذا الحادث الوحي بالسناتور ابرو رزق، مؤسس ورئيس اللجنة العربية الأمريكية لمكافحة العنصرية إلى مطالبة السلطات الأمريكية بالتحقيق الدقيق في الحادث، وملاحقة مرتكبيه وكذلك إلى مناشدة سائر أعضاء اللجنة في الولايات المتحدة عدم الاستكانة نتيجة للحادث المؤلم والخسارة الكبيرة من فقدان مواصلة النشاط والتصميم على الاستمرار في السعي لإزالة الحقيقة لإبصار المواطنين الأمريكيين وتأمين مصالحهم الأمريكية الحقيقية في الشرق الأوسط. كما طالب مجالس الأقاليم المنتخبة من اللجنة بجمع اجتماعات طارئة فوراً واتخاذ جميع الإجراءات والتدابير اللازمة والاحتياطية وصوب أكبر كمية ممكنة من رسائل ومواقف وبرقيات الاحتجاج على البيت الأبيض وسائر الدوائر المعنية في حكومات الاتحاد والولايات مما يرمز إلى الإجماع الذي قفوا عليه، اليكس عودة - بأن الارهاب ان يخيّفهم، وان يمزج بين خوفهم وبينهم اصراراً على التمسك بمسالك العدالة والحرية والشرف. وكذلك الاتصال بدور الصحافة والأذاعة والتلفزيون لشرح مطالب السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط إلى الشعب الأمريكي، وإظهار زواريها عليه وعلى مصالحه الحيوية في تلك المنطقة الحيوية.



يهودي، أو اميركي، ان يذرف دموعاً واحدة على تدمير جبهة منظمة التحرير الفلسطينية سواء في سائنا، أو في أي مكان آخر في العالم.

اما القتل القبيح السيد عودة، فقد كان رجلاً مسالماً لا يصدر عن عنف ومواطن اميركي صالحاً يعمل لمحبة بلاده مع المحافظة ما أمكن على ثروت الأبناء والأجداد العرب ولذلك كان يعتد أسلوب الحوار والنقل في بحث قضايا

ويعد ذلك الحادث طالب المدير التنفيذي للجنة المذكورة السيد عمر قادر السلطات ذات العلاقة بأجراء تحقيق رسمي مع لجنة الدفاع اليهودية التي وجهت الشكوك إليها في ذلك الحادث أيضاً. وقد اجاب جينز الناطق باسم مكتب التحقيقات الجنائية الاميركي الف.بي.اي، قائلاً ان المكتب المذكور كان قد أجرى التحقيقات اللازمة مع لجنة الدفاع اليهودية المذكورة بالنسبة لحادث معين بالذات، ولكن سياسة المكتب لا تقبل عادة بشكوك أو نفي وجود أي تحقيق.

وقد رد على ذلك السيد قادر قائلاً ان الذي يفعله مكتب التحقيقات فعلاً، هو مجرد جمع معلومات عن لجنة الدفاع اليهودية وليس تحقيقاً. وان الذي يطلب به هو في حقيقة هو إجراء تحقيق فعلي وكانت صحيفتان من صحف بوسطن قد نقلتا بعد ذلك الانباء مكالمتين هاتفيتين من جينز، يقول فيهما ان لجنة الدفاع الأمريكية كانت هي المسؤولة عن الحادث. رغم ان أحد كبار رسميينها قد انكر فيما بعد ان تكون جماعة على علاقة بالامر، وان يكن قد اشيع ذلك بالقول ان العنف ضروري أحياناً. فإذا اعقب ذلك وقوع فجيرة ما للجنة العربية الأمريكية التي وصفها بأنها إحدى جبهات منظمة التحرير الفلسطينية فاننا لن نخفي الليل قلائد.

وكان امرا اعتيادياً في ان تتناول الصحف وسائر الوسائل الاعلامية الحوادث المذكورة التي وقعت في مؤسسة واحدة، خلال نحو شهرين من الزمن، وسط ظروف واجواء على كثير من التشابه والتلازم. بدرجة من التهاويل فاضحة للمفارقة مع موقف تلك الصحافة والأجهزة الاعلامية في أحداث أخرى تجري خارج حدود هذه البلاد، ولا تتفق الى أي دليل على الانحياز الواضح في فراق النزاع في الشرق الأوسط مثل حادثة الغارة الاسرائيلية على تونس الذي ذهب ضحيته نحو ٧٢ قتيلاً بين تونسي وفلسطيني، ذلك مع العلم كما يقول السيد ابرو رزق في بيانه الاحتجاجي على مقتل مدير مكتبه الاقليمي في منطقة لوس انجليس، ان اللجنة العربية الأمريكية لمكافحة العنصرية المنعصرة ما فتئت تعمل وتسعى جاهدة من أجل السلام في الشرق الأوسط. فكم بذلت اللجنة المذكورة من جهود علنية واسعة لاستتعاء انتباه الادارة الأمريكية الى ضرورة تعديل موقفها من قضية الشرق الأوسط واعتماد الانصاف والوفاء موقفاً وسطاً... لا شيء سوى حماية المصالح الأمريكية في المنطقة، والحد من استعداد الغالبية العربية الساحقة فيها.

ولكن لم يرغب عن بعض الصحف الأمريكية - عندما نشرت نبأ حادثة انفجورة في مكتب لوس انجليس الاقليمي - ان تشع الى ان مدير المكتب المذكور، اليكس عودة، كان قد ظهر مساء اليوم السابق، على شاشة التلفزيون وادعى من منظمة التحرير الفلسطينية ومسؤوليها في اختلاف البأخرة الإيطالية وقتل اميركي يهودي - لين كلفهون - وجدير بالذكر ان رئيس رابطة الدفاع اليهودية واسمه ايرف روبين قد قال في الحادث المفجع انه لا ينبغي على أي

مكتب الجزيرة - واشنطن - ليس ممكناً لحكومة الولايات المتحدة ان تستمر في تزويد اسرائيل بالأسلحة كي تقفل العرب، وان تتوقع من الذين يتسلحهم الياس الا يشأروا ضد الأمريكيين. بهذه العبارات وغيرها، اعرب السناتور السابق، جيمس ابرو رزق، مؤسس ورئيس اللجنة العربية الأمريكية لمكافحة العنصرية في الولايات المتحدة، عن رد فعله على الانفجار الذي وقع في مكتب الاقليمي لهذه اللجنة في بلدة - سائنا - في مدينة لوس انجليس، في ولاية كاليفورنيا، وذهب ضحيته، اليكس عودة، رئيس المكتب الاقليمي، وسبعه جرحى (من موظفي المكتب وشاغلي مكاتب أخرى في الجوار) اهدافاً سهلة بريئة لارهاب صهيوني اسرائيلي عميق التغلغل في اوساط الجالية اليهودية الأمريكية في هذه البلاد، واخذ في التصاعد والتصلب في الآونة الأخيرة.

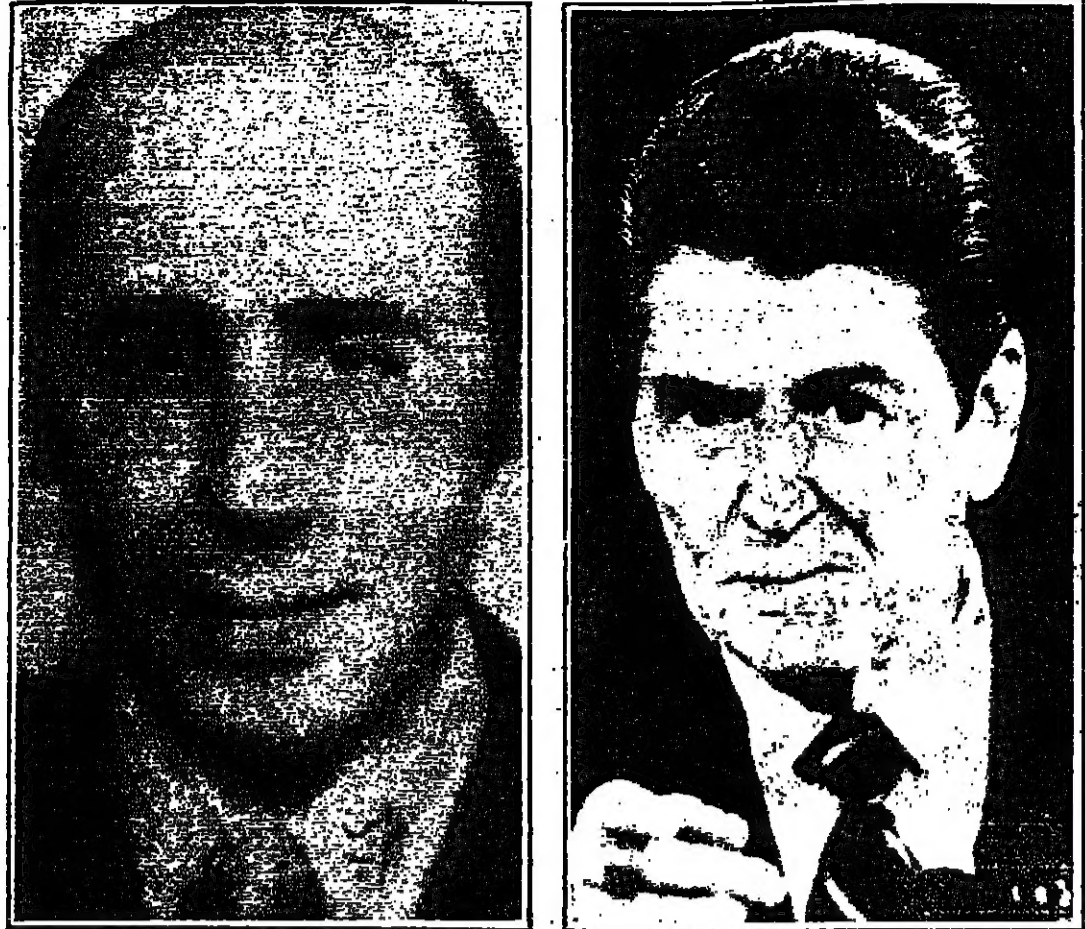
ومصدره غير خاف عن كل من يراقب ويتابع تحركات الاصابع المشبوهة، ضد العرب هنا، بما في ذلك الأمريكيين المنحدرين من اصل عربي، وفي ذلك يطلب السناتور اللبناني العربي الأصل - ابرو رزق، الرئيس ويغان وسائر أعضاء ادارته، والكونغرس واعضاء الصحافة، اتخاذ موقف عام علني ضد الجور العنصري الذي يفتل هنا في اميركا ضد المنحدرين من اصل عربي. ويضيف السناتور السابق الى ذلك قوله ان الرئيس ريغان اذا كان حقا مخلصاً على البحث عن الارهابيين، كما يدعى، فان باستطاعته البدء هنا.

□□□□□

ويطالب السناتور ابرو رزق السلطات المعنية بملاحقة المجرمين المسؤولين عن هذا العمل الاجرامي. ومخاطبتهم باقصى مدى حدود القانون. ثم يقول: ان قيام هذه الادارة باعلان موقفها على الارهاب الاسرائيلي مثل اللغة التي ارتكبتها ضد شعب تونس، ثم لولا الاميركيين لدى محاولة أحد الخبراء بالتمسك على قتل اليكس عودة، لآمر لا يمكن اعتباره سوى ادنى شكل من العنصرية... ولقد ان



ابو رزق: **حان الوقت لإيقاف الحملة ضد العرب الأمريكيين**



□ اليكس عودة في سطور □

الحكمي التابع لولاية كاليفورنيا. كان عضواً في لجنة العلاقات الانسانية في محافظة لوس انجليس. وخدم رئيساً لمجلس المنظمات العربية - الأمريكية في جنوبي كاليفورنيا.

ولد في فلسطين قبل ٤١ عاماً، في قرية - ريفنا - على طريق القدس - نابلس - بيرزيت.

هاجر الى الولايات المتحدة عام ١٩٧٢، وتلقى دراسة كالمالية في جامعتي بيرزيت والنجاح في اللغة العربية، ومن ثم درس الاقتصاد في جامعة القاهرة، ثم أكمل دراسته في معهد - فولبرتن -

وكذلك عند السناتور ابرو رزق الى تشييع اعضاء اللجنة واسعة النطاق ضد خطط جديده لرسمه لادارة - منذ فترة - خيخ موزة الاشراف على جميع الامارات الناصرة لمنظمة التحرير الفلسطينية في اميركا، الامر الذي يشكل في الحقيقة انتهاكاً للحقوق العربية الأمريكية.

● الدوامي: تلن المحكمة الشرعية بشرية انه تقدم اليها المواطن صويبرين سعدون العتيبي طالباً حجة استكمال كمال بشره الزراعية الواقعة بصوبة التابلية لغربية الدارعية عليه بطريق الاحياء المحصنة من الشمال شارع بطول ١٤٥٠ متر وخمسة واربعين متر ومن الجنوب الجبل الاسمر بطول ٢٦٠ متر وستين متر ومن الشرق ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وثلاثمائة وخمسون متر ومن الغرب ارض فضاء بطول ٩٠ متر تسعين متر والمساحة الاجمالية ٦٦٦٠٠ فمّن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. واداه الموق.

● الطائف: تلن المحكمة الشرعية الكري بالطائف انه تقدم اليها المواطن فالح دخلي اده المحبري طالباً حجة استكمال كمال بشره الزراعية الواقعة في ليم الدارعية عليه بطريق الاحياء المحصنة من الشمال شارع بطول ١٤٥٠ متر وخمسة واربعين متر ومن الجنوب ملك صالح بن صويبر المحبري بطول ٢٠٠ متر مائتان متر ومن الشرق شارع بطول ٢٠٠ متر مائتان متر ومن الغرب مجرى سيل بطول ١٧٥ متر وخمسة وسبعين متر والمساحة الاجمالية حوالي ٢٣٠٠٠ فمّن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. واداه الموق.

● الطائف: تلن المحكمة الشرعية الكري بالطائف انه تقدم اليها المواطن حزام بن سيف العتيبي طالباً حجة استكمال كمال بشره الزراعية الواقعة في حمة العلف في ارض الحية احياء شرعي منذ عام ١٢٨٠ الواقعة في الحوية بحي الفيصلية من ضواحي الطائف والحدود شرقاً طول ١٨٠ متر وبعدها شارع وغرباً طول ١٨٠ متر وبعدها ملك سلطان بن باجان الحري وشمالاً طول ٢٣ متر وبعدها سيل غير نافذ ثم ملك ماهر بن سعيد العتيبي وجنوباً طول ٢٢٨٠ متر وبعدها سيل نافذ ثم ملك المني وملك عداة الحري فمّن كان له معارضة على ذلك فيلقدّم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واداه الموق.

● بريدة: تلن المحكمة الشرعية بقية انه تقدم اليها المواطن سند بن ساير بن عريج وكلا عن نوره بنت بادي بن رباح الحري طالباً حجة استكمال بيت موكته الواقع في بلدة قبه الدارعية عليه بطريق الاحياء المحصنة من الشمال شارع بطول ٢٥٠ متر وخمسة واربعين متر ومن الجنوب شارع بطول ٢٥٠ متر ومن الشرق ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وستين متر ومن الغرب ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وستين متر والمساحة الاجمالية ٦٦٦٠٠ فمّن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. واداه الموق.

● الطائف: تلن المحكمة الشرعية الكري بالطائف انه تقدم اليها المواطن حزام بن سيف العتيبي طالباً حجة استكمال كمال بشره الزراعية الواقعة في حمة العلف في ارض الحية احياء شرعي منذ عام ١٢٨٠ الواقعة في الحوية بحي الفيصلية من ضواحي الطائف والحدود شرقاً طول ١٨٠ متر وبعدها شارع وغرباً طول ١٨٠ متر وبعدها ملك سلطان بن باجان الحري وشمالاً طول ٢٣ متر وبعدها سيل غير نافذ ثم ملك ماهر بن سعيد العتيبي وجنوباً طول ٢٢٨٠ متر وبعدها سيل نافذ ثم ملك المني وملك عداة الحري فمّن كان له معارضة على ذلك فيلقدّم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واداه الموق.

● بريدة: تلن المحكمة الشرعية بقية انه تقدم اليها المواطن سند بن ساير بن عريج وكلا عن نوره بنت بادي بن رباح الحري طالباً حجة استكمال بيت موكته الواقع في بلدة قبه الدارعية عليه بطريق الاحياء المحصنة من الشمال شارع بطول ٢٥٠ متر وخمسة واربعين متر ومن الجنوب شارع بطول ٢٥٠ متر ومن الشرق ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وستين متر ومن الغرب ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وستين متر والمساحة الاجمالية ٦٦٦٠٠ فمّن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. واداه الموق.

● الطائف: تلن المحكمة الشرعية الكري بالطائف انه تقدم اليها المواطن حزام بن سيف العتيبي طالباً حجة استكمال كمال بشره الزراعية الواقعة في حمة العلف في ارض الحية احياء شرعي منذ عام ١٢٨٠ الواقعة في الحوية بحي الفيصلية من ضواحي الطائف والحدود شرقاً طول ١٨٠ متر وبعدها شارع وغرباً طول ١٨٠ متر وبعدها ملك سلطان بن باجان الحري وشمالاً طول ٢٣ متر وبعدها سيل غير نافذ ثم ملك ماهر بن سعيد العتيبي وجنوباً طول ٢٢٨٠ متر وبعدها سيل نافذ ثم ملك المني وملك عداة الحري فمّن كان له معارضة على ذلك فيلقدّم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واداه الموق.

● بريدة: تلن المحكمة الشرعية بقية انه تقدم اليها المواطن سند بن ساير بن عريج وكلا عن نوره بنت بادي بن رباح الحري طالباً حجة استكمال بيت موكته الواقع في بلدة قبه الدارعية عليه بطريق الاحياء المحصنة من الشمال شارع بطول ٢٥٠ متر وخمسة واربعين متر ومن الجنوب شارع بطول ٢٥٠ متر ومن الشرق ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وستين متر ومن الغرب ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وستين متر والمساحة الاجمالية ٦٦٦٠٠ فمّن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. واداه الموق.

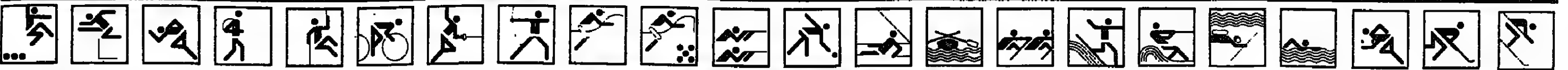
● الطائف: تلن المحكمة الشرعية الكري بالطائف انه تقدم اليها المواطن حزام بن سيف العتيبي طالباً حجة استكمال كمال بشره الزراعية الواقعة في حمة العلف في ارض الحية احياء شرعي منذ عام ١٢٨٠ الواقعة في الحوية بحي الفيصلية من ضواحي الطائف والحدود شرقاً طول ١٨٠ متر وبعدها شارع وغرباً طول ١٨٠ متر وبعدها ملك سلطان بن باجان الحري وشمالاً طول ٢٣ متر وبعدها سيل غير نافذ ثم ملك ماهر بن سعيد العتيبي وجنوباً طول ٢٢٨٠ متر وبعدها سيل نافذ ثم ملك المني وملك عداة الحري فمّن كان له معارضة على ذلك فيلقدّم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واداه الموق.

● بريدة: تلن المحكمة الشرعية بقية انه تقدم اليها المواطن سند بن ساير بن عريج وكلا عن نوره بنت بادي بن رباح الحري طالباً حجة استكمال بيت موكته الواقع في بلدة قبه الدارعية عليه بطريق الاحياء المحصنة من الشمال شارع بطول ٢٥٠ متر وخمسة واربعين متر ومن الجنوب شارع بطول ٢٥٠ متر ومن الشرق ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وستين متر ومن الغرب ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وستين متر والمساحة الاجمالية ٦٦٦٠٠ فمّن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. واداه الموق.

● نجران/ الجزيرة: يعلن علي محمد حيدر عسيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٩٠٢٥٥ مصدره جده يرجى من يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران.

● نجران/ الجزيرة: يعلن علي محمد حيدر عسيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٩٠٢٥٥ مصدره جده يرجى من يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران.





حتى الآن لم تبدأ زراعة ملعب جدة ملعب الاتحاد جاهز بعد اسبوعين



جدة - كتب - إبراهيم الشهري: لا زال ملعب رعاية الشباب بجدة ينتظر دوره في زراعة أرضيته بالمشيش الطبيعي، قال الآن والعمل لم يبدأ فيه، ومن أسباب هذا التأخير تحدث لـ «الصحيفة» عيادته علي كمي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية فقال بأن الشركة التي تقوم بزراعة ملعب نادي الاتحاد إلى جانب جميع الملاعب التي أقوت الرعاية زراعته، وأن البدء في زراعة ملعب الرعاية مرسوم بأكملها الزراعة النهائية للملعب نادي الاتحاد، وقد ذكر الكمي بأن ملعب الاتحاد قد أصبح جاهزا، ولم يبق سوى التأكد من قوة جذر البذر ومدى قوة تحمله وبإمكان الاتحاد أن يزاول تمارينه على الملعب بعد اسبوعين من الآن، وحسب تقارير الشركة المنفذة.

اليوم في ممتاز الطائرة ثلاثة لقاءات أقواها بين الربيع والرياح

تقام اليوم الجمعة ثلاث مباريات ضمن الأسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة الطائرة، وذلك بعد أن أقيمت أمس وأول أمس مباراتين جمعتا بين الهلال والرياح، والرياح والنصر، وهذه اللقاءات الثلاثة هي من أهم مباريات الأسبوع، والتي من شأنها أن تحسم مصير الفريقين في المركز الثاني.

الرياح × الربيع
ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساءً، ويعد من أقوى وأهم لقاءات الأسبوع الرابع نظرا لأنه يجمع بين فريقين من المستوى العالي، والتي من شأنها أن تحسم مصير الفريقين في المركز الثاني.

الهلال × المحيط
ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساءً، وهذا اللقاء سيكون من أهم مباريات الأسبوع، والتي من شأنها أن تحسم مصير الفريقين في المركز الثاني.

التلفزيون في جدة والإذاعة في الرياض

يقوم التلفزيون عبر اليوم بنقل ولقاء مباراة الاتحاد والوحدة حية على الهواء، ضمن الأسبوع الثاني والمجموع الثاني، حيث سيقام اللقاء بملعب الاتحاد بجدة.

كما تقوم الإذاعة بنقل مباراة الشباب والقادسية المزمعة على ملعب الشباب بالرياض مساءً.

الاهلاويون يجددون ثقتهم في إدارة ناديهم

جدة - كتب إبراهيم الشهري: جدد أعضاء جمعية الأهلي العمومية ثقتهم في أعضاء إدارة النادي الحالية، وتمت ترشيحتهم بحضور ممثل رياضي الشباب إبراهيم الطمحي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية بالنيابة، وقد بدأ الاجتماع بكلمة الطمحي ثم قرأه موجزة لأشغاله النادي ولبرنامج الموسم الحالي التقديرية، وفي ختام الاجتماع ألقى الأستاذ أحمد عبد ربه الذي كلفه شكره فيها الحضور وأعضاء الجمعية وتعرض في كلمته إلى النهضة الرياضية في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله، وقال بأن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجميع اتحاداتها برئاسة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد يبدون لاهلاوييهم بالاهتمام بجميع التندية، واختتم رئيس النادي كلمته بشكره لأعضاء شرف النادي على دعمهم المستمر للنادي.

كنت أتمنى مشاركة لاعبين سعوديين وطلبت ذلك



جدة - كتب - محمد يوسف الدوسري: بدأت الاستعدادات في البوسنة الرياضية بالكوييت الشقيق لحفل اعتزال اللاعب الدولي حمد بوحد والذي سيقام خلال الأيام القادمة، حيث من المقرر أن يلتقي المنتخب الكويتي مع منتخب مصر في لقاء يشارك فيه أغلب نجوم الفريقين ضمن هذه المناسبة، وحول ذلك أكد اللاعب الدولي حمد بوحد عن آمانيته بمشاركة عدد من نجوم الكرة في الخليج وبالذات من المملكة في مكان توكّد مدى نظرا لما يحمله ذلك من شأن توكّد مدى علاقة لاعبي الخليج ولكن من مدى المناسبات مجالا للتعبير عن مدى مبررات المشاركات السابقة بين هؤلاء اللاعبين.

اليوم.. يبعد العاصفة بطولة الوسطى للتايكواندو

تقام عصر اليوم الجمعة في ملعب معهد العاصفة النموذجي بالرياض بطولة المنطقة الوسطى للتايكواندو التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى.

وقد أوضح بأنه عرض ذلك فعلا على اتحاد الكرة إلا أنه ولكونها مباراة الاعتزال ليست من طريق النادي وإنما هي مباراة بين متنافسين إضافة إلى أنها تعتبر من المباريات الاستعدادية للمنتخب الكويتي فقد بكتن من السعودية مشاركة أي لاعب من خارج الكويت.

هذا ومن جهة أخرى فقد بدأت لجنة الاتحاد لحفل الاعتزال بإشراف السيد خالد الحريان عليها في الأعداد والتنظيم.

في الوقت الذي تعتبر «مشكلة»: الاتحاد الآسيوي يبحث وضع أعمار اللاعبين في البطولات الفحص الطبي.. هل يمكن تطبيقه دوليا؟



جدة - كتب - محمد يوسف الدوسري: تبعا لما تم بحثه خلال اجتماع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في اجتماعه الأول الذي عقده في منتصف العام الحالي ونظرا لما تبين مشكلة تحديد أعمار اللاعبين من مواقف متعددة في العديد من البطولات والدورات التي تنظمها الاتحاد، فسوف يكون لهذا الموضوع نصيبه الكبير خلال اجتماعات الاتحاد في الثالث من الشهر القادم.

وفي الاجتماع الماضي تطرق المجتمعون وخاصة لجنة المسابقات إلى هذا الموضوع ومدى المبررات التي جاءت من وراءه خلال البطولات السابقة وتوقع ردها في أي بطولة قادمة حيث نال العديد من المهتمين نظرا لما يثيره من تفسيرات تحتاج لوضع حد لذلك.

وقد وصل المجتمعون خلال ذلك الاجتماع إلى طرح فكرة يمكن بلورتها من خلال اجتماعهم...

حيث يلعب هذا التحديد دورا كبيرا في إنهاء هذه المشكلة من جهة... ومن جهة أخرى لكونه يأتي متفقا مع مشاركة اللاعبين والشباب والتي قد لا تتفق لأي لاعب أن يشارك في أكثر من دورة أو بطولة واحدة في كل منها.

أما الاتجاه الثاني فكان طرح فكرة الفحص الطبي للاعبين قبل إقامة أي بطولة، وقد تم تجميع ذلك للاتحاد الدولي لكرة القدم لبحثه بشكل أوسع وإن كانت...

رغبة احديّة في مواصلة الانطلاقة واجتياز العتبة الأخيرة أمام الاهلي استراحة هلالية نصرانية.. ونموس يكتنف لقاء الأعداء

يشهد هذا اللقاء تنافسا كبيرا بين الفريقين ومن المحتمل أن يتسم بالاثارة والندية نظرا لأهمية لكل منهما.

الخليج × النصر
يلتقيان على صالة للامام في الرياض والنصف عصرا في مباراة لن يحدد النصر فيها أي صخرة بالرغم من أنها لن تكون له ملعبه... فالخلاف بل الفارق بينهما كبير... حيث ترى النصر قمة في المستوى توجه في الأسبوع الثاني بفوز جيد وخالي عن مناسبات تقليدية وتري... بينما نجد الخليج في أسوأ مستوى له منذ الموسم الماضي، ومع أنه خسر أغلب مبارياته وأصبح يعتمد على الشباب إلا أن ذلك لا يشفع له بأن يصل لهذه الدرجة والتي أصبح يتلقى فيها الهزيمة تلو الهزيمة ومن فرق جاءت بعده في هذا المجال.

بينما فاز الاهلي في مباراتين فقط.. واليوم يلتقيان والتنافس بينهما على أشده فالفارق بينهما نقطة واحدة حيث يمثل أحد المركز الأول بدون هزيمة وله ١٢ نقطة بينما يأتي الاهلي في المركز الثاني بـ ١١ نقطة ولم تلق بـ سوى هزيمة واحدة كانت من الهلال، ظهر أحد حتى الآن بمتوسط جيد ولم تواجهه في لقاءاته السابقة أي صعوبة واستطاع أن يتخطى أصعب العقبات لتصل إلى انطلاقته نحو القمة حيث تجاوز لاعبين صعبين كانا أمام الهلال والنصر وهو اليوم يسعى لتجاوز العقبة الأخيرة له ولو تمكن من ذلك فإن نسبة أمله في الحصول على البطولة ستكون جيدة.

أما الاهلي ففرغ استعداداته الجيدة واستأنهت تدريبه بقاء بانه من اللاعبين البارزين في هذه اللعبة ومع ملاحظته من نجوم متنازعين إلى أن مستواه غير ثابت ويختلف من مباراة إلى أخرى بل وصل إلى مباراة في الأسبوع الماضي أمام هجر من قبل مع الفتح خير دليل على ذلك - يلعب لقاء اليوم بخير شديد - فالفرق بينه وبين أحد نقطة واحدة سوف تتضاعف إلى نقطتين لو خسر ويكفي ذلك في الأمل في المنافسة - خاصة إذا ما عرفنا أن أصعب لقاءاته القادمة في الدور الثاني وهي مع أحد الهلال والنصر ستكون خارج ملعبه بينما سيؤدي فوزه إلى مشاركته لأحد في القمة بعد أن يكون قد كسر قارب النقطة.



في هذا يعني - والمشوار الأول لكرة السلة يقترب من نهايته حيث تقام اليوم مباريات الأسبوع السابع - أنه لا مجال للتفريط بعد الآن فالتفريط سيكون صعبا لفريق الهلال والرياح والنصر وهم الذين يصلحون للانتزاع البطولة من أحد لفرع أي منهم لهزيمة قادمة - في وقت يسعى أحد فيه لمواصلة انطلاخته حيث يدرك شام أن أي عرقلة قادمة له فأنها تعني فتح باب الأمل مجددا لفرع المنافسة حول كسر الحلق في النقاط بينها وبينه.

هذا على مستوى اتنية المقدمة ويحيط كل فريق منها بالبطولة - أما في الجانب الآخر فنجد أن التنافس بين الأندية الباقية يتسبب في بقاءه ضمن اتنية الممتاز وذلك لأن التنافس بينها من نوع آخر وهو الاتحاد على شيع الهبوط والبقاء في منطقة الأمان - خاصة وأن الفارق في النقاط بين الفرق الست الأخرى ليس بالفارق الكبير ولا يتجاوز نقطتين فقط.

عموما من هذا المنطلق فإن المباريات القادمة لن تكون سهلة أبدا والتفريط بتبعتها أيضا لن يكون سهوولة خاصة إذا ما كانت تلك المباريات محصورة بين فرق المقدمة بعضها مع بعض - أو كانت بين الفرق الست الأخرى بعضها مع بعض هي الأخرى.

واليوم تقام خمس مباريات على مستوى الممتاز أقواها وأهمها لقاء الفتح بين الاهلي وأحد وستعرض فيما يلي مباريات اليوم.

الفيحاء والجمعة يتصدران مجموعتهما

فاز فريق شباب الفيحاء لكرة القدم على فريق شباب سدبر بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بين الفريقين عصر أمس الأول الأربعاء على ملعب الفيحاء ضمن دوري المنطقة (المجمعة الأولى). وجاءت المباراة متوترة من الفريقين سجل أهداف الفيحاء يوسف الجديري وعبد الرحمن القرعلة، وبذلك تصدر الفيحاء لمجموعة دوري الأول وست تقابل في الترتيب الثاني ثم الفيصل وسدبر.

كابتن الاتحاد: مباراة الاتفاق نقطة تحول في مسار الفريق

أكد أن الاتحاد استحق الفوز بمباراة الماضية أمام الاتفاق حيث أدى جميع اللاعبين دورهم على أكمل وجه ورغم خسارة فارس الدهناء إلا أنه قدم مباراة جيدة.

عكاظ × الصفا لكن منهما عشر نقاط يأتي عكاظ في المركز الثالث

لكن منهما عشر نقاط يأتي عكاظ في المركز الثالث ويليه الصفا بـ ١١ نقطة ومستواهما متساويان ولكن الأرض والجمهور قد ترجح كفة عكاظ ولكن ليس بذلك الدرجة - ويقام اللقاء على صالة الكائف في الرابعة والربع عصر ويحكمه العمري ويسويته.

الوحدة × الرياض لقاء متكافئ تشهد صالة الوحدة في الخامسة عصر

يلتقي الفريقان على صالة الوحدة في الخامسة عصر - يدخله فريق الرياض وهو في مركز جيد حيث يأتي بعد فرق المقدمة مباشرة ويحتل المركز الخامس بـ ١٢ نقطة ويواجه فريق الوحدة وهو في المركز السادس بـ ٨ نقاط - ليس من السهل التوقع نتيجة اللقاء بالرغم من ارتفاع مستوى الرياض في هذا الموسم عنه في الموسم الماضي وذلك على عكس فريق الوحدة الذي شهد انتعاشا كبيرا في مستواه.

هجر × الاتحاد قدم هجر في الأسبوع الماضي مباراة رائعة

قدم هجر في الأسبوع الماضي مباراة رائعة تقوى فيها رغم قلة إمكانياته ومردودية خبرته على فريق الاهلي رغم أن الأخير كان يلعب على ملعبه وبين جمهوره وجاءت مباراته تلك اللقاء بشرف - وقبل نهاية المباراة بدقيقتين فقط وبعد أن خرج معظم لاعبيه بالإحباط الشخصية في وقت حصل الاتحاد على نقطتين من شبتين من مناس هجر التقليدي فريق الفتح وجاء حصوله عليها بدون مشقة أو عناء أثر انتعاش الفتح من أمامه رغم أن اللقاء كان في الأسماء.

الهلال × الفتح مع اختلاف الهدف لكل منهما حيث يسعى الهلال للمنافسة على البطولة

ويأمل الفتح في الابتعاد عن المؤخرة فرب كل منهما بالوقت في الأسبوع الماضي حيث خسر الهلال أمام النصر وبذلك الضربة فقد نقطة ثمينة ضاعفت الفارق بينه وبين أحد إلى نقطتين وهو الذي كان يسعى جاهدا لكسر فارق تلك النقطة التي استمرت بينهما منذ بداية الدوري. أما الفتح فقد خسر مباراته وتخطت نقطتين كان من المرجح أن يحصل عليها خاصة وأن المباراة كانت على ملعبه - ولكنه خسرها بدفع الشن مباشرة حيث احتل المركز الأخير.

في الرياضة... تطور كل شيء لدينا تقريبا... الأشياء واحدا ما يزال (مكتبة راجع)، بل هو في النفيش من كل الأشياء، يأتي الأخذ بأي أبعاد (أو الواو دي).

وإستراتيجية التكتيك على نوعية وحجم التطوير الذي شهدت الرياضة في بلادنا، فقد ارتقت مستوى الأداء بارتفاع مستوى (التدريب) حتى بلغ درجة عالية من الاتقان والأجادة، وأصبح التحكم قادرا من التقدم تبعا للتطورات التي حدثت في بقية المجالات الأخرى، كما ارتفع مستوى الوعي لدى الجماهير الرياضية، وحتى في ميادين النقد الرياضي أصبح لدينا نقاد مدعشون بل هم من الفهم والدراية، وقد توج كل ذلك بما تم مؤخرا من اكتمال مشاتل الاندية، والتي أصبحت بحق مفخرة لكل مواطن، كحد، والمنجزات المعلقة، التي تحققت في هذا العهد الزاهر، حدث كل هذا، ولكن التطبيق الرياضي - يأتي إلا أن يكون النغمة النشاز بسط - الأوركسترا - الرياضية السعودية المميزة.

فبعد أن شاع (القدس) وعجز (الرمضان) وتراجع (الكرم) لم يعد لدينا سوى (علي داود) ويكت اقول (النحاس) لو أنه استمر واستمر في القوة الكافية - أما البقية وخاصة (الشريدة) - حافظ جمعة - سلطان - فإن من الرحمة - بد (الجامعي) - وبد (المكرمين) أيضا عدم السماح لهم بالإحالة مرة أخرى إلى من خلال الشاشة القضيبة، ولا حتى عبر (النزاع) - وفيه أن تمزج لجنة (المعلقين) عن أبعاد البديل المناسب، إلا أن يكون الهدف استبقاء - حتى تتاح لهم إمكانية الترشح لأحدهم مراقبة المنتخبات عندما لا يكون هناك البديل المناسب؟؟

وهناك العديد من التساؤلات، كما هناك عدم اقتناع من جمهور الشاشة والذخايع أن تمزج اللجنة المسؤولة عن اكتشاف وتقديم معلق رياضي يستطيع أن يكتب قولا من جمهور المستمعين، وغريب أن تتفوق علينا بعض أجهزة المنطقة من خلال تقديمها للعديد من الوجوه الجديدة التي يلتفت ويوجهها عبر الشاشة ومن خلال الذخايع، حتى بات المستمع والشاهد في غلة من السعادة والتشويق وهو ينتعج أسلوبهم في الوصف والتطبيق الذي يخلو من الصراخ للزجج، ومن محاولة استغلال المشاهد كما يفعل بعض معلقينا، بل كما كان حال (الشريدة) في المباراة الأخيرة بين القادسية والاتحاد، ونحن في النهاية لا نطلب من المعلق أن يكون بلا مشاعر، ولا أن يتعاطف في أصالة مع أحد الفريقين، لأن المعلقين ليس من مسؤوليته التعليق عبر الهواء فنرض عليه التوازن، لأن الميكروفون ليس من ضمن (التركيب المبررة) وإنما هو صوت رسمي يجب أن يميز من خلاله يستعني الله والحيادية، ومن هذا الوضع يتطلب أن يأتي الاختيار من بين الشباب الذي يتمتع بقدر كبير من الثقافة، ومن العمق - وإعتراف مشاهير الآخرين، ومن أن يسخر (الميكروفون) لمواظفة بهواه، وبهذه حال مفقود تماما للملف في كل من المعلقين لدينا باستثناء القلة منهم.

أبو سهام

في دوري الأول ليد: خبرة النصر أمام حماس هجر وصراع على الصدارة

ولا شك بأن عامل الأرض والجمهور سيبدو دورا كبيرا لصالح اللاعبين حيث أنه فريق يصعب الفوز عليه على أرضه وبين جمهوره - فهل يكرر عكاظ هذه القاعة؟ يبرز من التعاون خالد الغلت ومن عكاظ جوهري الشهري.

أحد × الروضة يلتقي الفريقان على صالة رياضية

يلتقي الفريقان على صالة رياضية الشباب بالدرعية الساعة ٢٢:٣٠ ظهرا في مباراة هامة حيث أن الفريقين يتبعان في مؤخرة الدوري مع فريق الشرق... وفوز أحدهما سيضعفه للإبتعاد المؤقت من مركز الخطورة... فمن سيهزم على حساب الآخر؟

الشرق × القادسية يلتقي الفريقان على صالة نادي

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعله بالخروج الساعة ٢٢:٣٠ ظهرا في مباراة لا تقل أهمية وثائرة عن مباراة النصر وهجر حيث أنها تجمع بين فريق القادسية والنصر والذي يسعى للحفاظ على صدارته والمنافسة على السعود وبين فريق الشرق الذي يتبع بالآخره ويسعى للهروب منها خاصة بعد التسنن الذي طرأ على مستواه في الأسبوع الماضي أمام النصر.

النصر × هجر يلتقي الفريقان على صالة نادي النصر

يلتقي الفريقان على صالة نادي النصر بالرياض الساعة ٢٢:٣٠ ظهرا في لقاء هام لكلا الفريقين نظرا لتساويهما بالنقاط وفوز أحدهما سيضعفه للأفراد بالصدارة خاصة في حالة تضرع فريق القادسية أمام الشرق المتناقص لهما على الصدارة.

الاصف × الترجي كلاما في المقدمة - فازا في جميع

مبارياتها - ولكن منهما ١٢ نقطة ويات واضحا من الآن مسودتهما إلى الدوري الممتاز - وعلى هذا الأساس فإن لقاءهما اليوم في غاية الأهمية لكل منهما - وليس من السهل التوقع نتيجة فستواجههما متعاقبا ومن غير العدل ترشيح فوز أحدهما على الآخر رغم اللقاء على صالة المدينة في الرابعة والربع عصر ويحكمه أحمد قاسم وهبي خليل.

راس ثنورة × الربيع لقاء متكافئ هو الآخر ولكن على

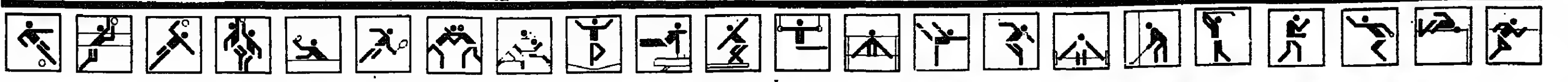
الترتيب في المؤخرة فراس ثنورة بالمركز الأخير يست تقاط ومن قبله بنحطين الربيع يشان تقاط ومن في المركز الثامن - يقام على صالة الراية في الرابعة عصر ويحكمه علي الطلال والهالوين.

الهلال × أحد لقاء اليوم هو الأوفر لكسبها

الفريقين حيث تقابلان من قبل ٢١ مرة ١٦ لقاء كان في الدوري وه لقاءات كانت في مسابقة الكؤس - فإن أحد في ١٩ مباراة

أحد × أحد لقاء اليوم هو الأوفر لكسبها

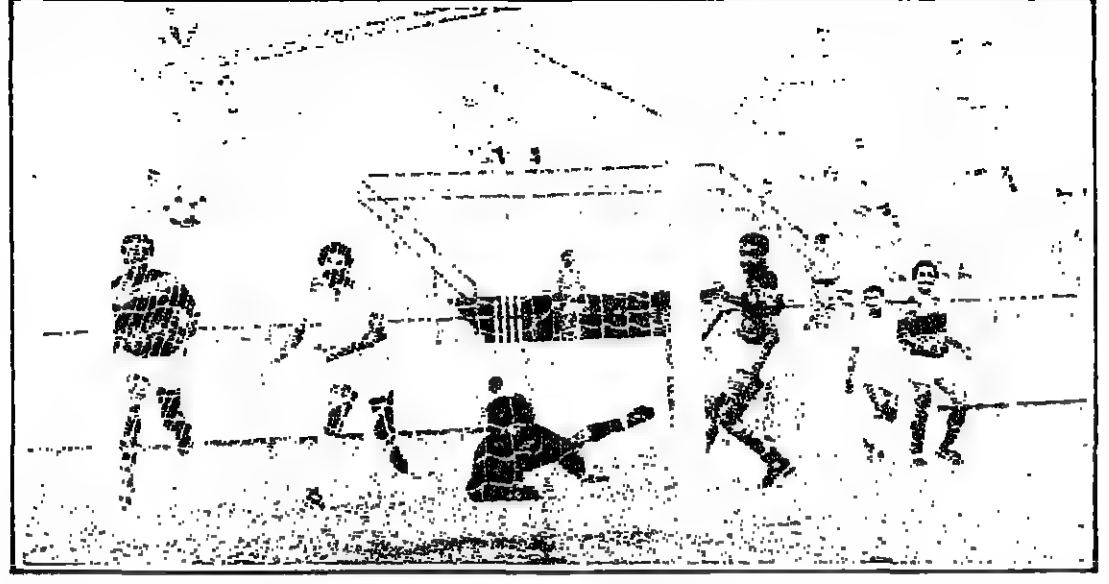
الفريقين حيث تقابلان من قبل ٢١ مرة ١٦ لقاء كان في الدوري وه لقاءات كانت في مسابقة الكؤس - فإن أحد في ١٩ مباراة



فوز صغير للهلال على الرياض

ماذا جرى ايها الهالايون؟!

الهلال والرياض يفشلان في ما يمرر نقل المباراة تلفزيونيا



يوسف الشبان يسجل بمهارة الهدف الثاني

تأقلا اقترع المولد ولكته تباطا ثم ارتبك وسدد بجانب القائم. الشوط الثاني تسنن فيه اداه الفريقتين خاصة بعد ان اجري الهلال تغييرا عندما لعب يوسف الشبان بدلا من منصور بشير. وعندما لعب فهد الحسدان بدلا من خلف الخلف من الرياض. لذلك ظهر هجوم الفريقتين بشكل اخر. وشكل الشبان خطورة كبيرة في الجناح الايمن ولودق في كراته لتضاعفت نتيجة الرياض. في الوقت الذي كان تحرك الحسدان مدرسا بين النعمة والنيلاوي.

● هدف الهلال الاول في الدقيقة ٢٨ الذي كان بعده على خط الست بياردة من الشوط الثاني في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني هجم ملاية متسقة تصل ليوسف الشبان الذي يراوغ ظهره في الرياض ثم يتوغل داخل منطقة الجزاء ويحرر فنية يسدد بقدمه اليسرى داخل المرمى.

● هدف الرياض الوحيد في الدقيقة ٤٢ من فاول نقده سدوس لجميل المولد الذي كان بعده على خط الست بياردة يسدد برأسه داخل المرمى.

● لعب الهلال خالد الدليل والتخفي والنعمة والتفاريق والحشبي والقحطاني والمذلول واليوسف وهذا الدوري (عادل عبدالرحيم) ومنصور (الشبان) وسعد مبارك. ● لعب للرياض خالد الدليلان وسلمان هندي وعبدالعزیز الشليل واحمد زايد وشال عبدالرزاق وخالد القروني وصالح النجواني وخلف الخلف (فهد الحسدان) وسامر الدوسري والمريخ (بندر جعثن) وجميل المولد. ● حكم المباراة عبدالرحمن المشم واحمد راشد وزيد المهن. وانذر الحكم كلا من خالد عبدالرزاق والنيلاوي والقروني والنجواني. ● بهذه النتيجة يستمر الهلال بتصدره المجموعة بست نقاط حصل عليها من ثلاثة انتصارات متتالية.

لم يشفع للهلال يوم امس باحثة الفوز على الرياض سوى الهدف الجميل الذي سجله مهاجمه يوسف الشبان ليكن الهدف الثاني والآخر للهلال في مقابل هدف سجله الرياض قبل نهاية المباراة بدقيقتين. اما عدا ذلك فقد بدا الهلال كمجموعة من الاشباح تتحرك بلا خطة او نظام او تكتيك!!

ويبدو ان الفريق الهلالي يوم امس كان محطوطا جدا بان يكون اللقاء امام الرياض الفريق الذي لا يمانع من التهام الهزائم. ولو كان فريقا اخر لعاش الهالايين ليله لا تنسى من الحزن والام.

وبمباراة الامس التي نقلت تلفزيونيا كانت امتحانا لصبر المشاهدين حيث فشل الفريقان في تقديم اي عرض يور نقل المباراة تلفزيونيا. عدا دقائق حشر في الشوط الثاني احصى الهالايون انه لا بد من لحاحات ترضي الجمهور الذي ابدي استياءه من مستوى فريقه.

ويبدو ايضا يوم امس ان الهلال كان يبحث عن التفتيت فقط. وكان يعلم جيدا ان الرياض ان يمانع في ذلك في ظل مستواه التراجع لذلك ان الهالايين بان المضاجات ان تضيع على ملعب الشبان حيث اقيمت المباراة وهذا جعل مجموعة الفريق في ظل اعتماد وزن واتساعهم ايضا.

لعب الهلال يوم امس بطريقة ٢-٣-٤ المعتادة مع تراجع القحطاني لتغطية الجيبي وقت تقدمه للامام مهاجما. ولم يكن السببي ايجابيا لذلك تحمل لاعبان هلايان مما يعني ان الجهة اليسرى حكم عليها بالسلبية عدا متاوشتات قريبة من سعد مبارك. لذا تركز الهجوم الهلالي في الجهة اليمنى حيث التشبيبي واليوسف ومنصور بشير. ولم يتحرك الثلاثة ايضا بالشكل المطلوب حيث مال التشبيبي للانطلاق كجناح في الوقت نفسه اعتمد الهالايون على لعب الكرات الطويلة والساقطة وهذا اسلوب لم يجده الفريق وعلى مدرسه (تونيلا) ترك هذا الاسلوب نهائيا. فالتكرار الهلالي مصدر قوتها اعتمد التمريرات الثلاثية القصيرة وفتح اللعب على الاجنحة مع مساندة الظهيرين للجناحين من الخلف وليس على الجانب. اما قلب الكرات عالية وساقطة فهذا اسلوب لم يتعود عليه مهاجمو الفريق الا من الهجمات المرتدة عندما يكون عدد المدافعين اقل. ولابد من الاشارة الى ان اللاعبين المتحرك الوحيد في الوسط الهلالي كان عبادي المذلول اما القحطاني واليوسف فلا زالا يبعدين عن مستواهما المعروف خاصة وانهما اكثر من الاحتياط بالكرة بلا مبرر.

وكانت افضل الفرص الهلالية في هذا الشوط للتسجيل عندما مرر هلال براسه كرة ذكية للخلف لسعد مبارك المتحرك والذي سدد بقوة في الزاوية ليصدها الحارس الشليلان. كذلك عندما وارغ مبارك ظهر الرياض الايسر عدة مرات من مرمية قلقت من منصور لهدال الذي واجه المرمى ولعبها بجانب القائم. اما الرياض فقد لعب بطريقة ٤-٤-٢ لتكتفي خط الوسط. وطبق لاعبيه الشق الدفاعي من الخطة وهو متتابعة لاعبي

فرقة العرب في خبر كان واخواتها !! الطائي يفجر مفاجأة الموسم ويسقط الاهلي.



حسام.. ضاع



الدعيع.. سد متعب



الطائي.. فجر المفاجأة بلا تحفظ

النهضة يفسر نقطة أمام النهضة

حضر النهضه مساء امس نقطة شبيهة امام النهضة عندما تغلبوا بدون اهداف في الشبان ضمن مباريات الاسبوع الثالث للدوري الممتاز لكرة القدم.

وقد لعب النهضة مباراة افضل من الشبان حيث هاجم بقوة خاصة في الشوط الثاني واشباع عدة فرص للتسجيل ايضا انطلق التشبيبي في تقديم عرض لائق عدا ان يتوغل حذو المرمى وفي وقت مبكر.

وبذلك يصبح رصيد النهضه اربع نقاط ليحتل المركز الثاني مع الطائي فيما أصبح للنهضة نقطة واحدة.

● التفاضيل عدا:

الطائي يفجر مفاجأة الموسم ويسقط الاهلي.

التعامل لكن سلبية خط الهجوم كانت عائقا دون هز شباك الدعيع الذي وقف صامدا امام كرات حسام ابوداره وخالد ابوراس ويسترر هذا الشوط سجلا بين الفريقين حتى اعلن الحكم نهاية الشوط بعدم الطائي الشوط الثاني.

دخل الاهلي الملعب في هذا الشوط مصمما على تحقيق نتيجة حيث عدم سلاتنا الى تدعيم خط الوسط للاعب هشام عبدالحسني الذي لعب في الشوط الاول جلتا ايسر وكان لهذا التأثير اثر على الفريق حيث تحرك هشام بشكل جيد وقد اكثر من حصة لكتها لم تستمر لتلك خط دفاع الطائي الذي عمد الى تعطيل الخططة اولا بول وعدم ترك اي فرصة للاهاليين للتهديف على المرمى وكان لتساقيد الصافي مع زميله محمد السعيد الذين كلاهما جسام ابوداره وشلا حركته نهائيا.

الاهلي عاد بولج اي هدف. ويسترر الاهلي ساطعا والطائي مدافعا حتى الدافعية ٢٠ من هذا الشوط حيث تكلف

بريدة - صالح التويجري: في اكبر مفاجآت الدوري حتى الان استباح الطائي ان يكسب ويجداره الاهلي بهدف واحد مقابل لا شيء سجل في الشوط الاول من طريق اللاعب ابراهيم البكر بعد عرض جيد من الطائي وهزى من الاهلي الذي ظهرت خطوته بدون تملك او ترابط خاصة خط الوسط الذي كان ميتا على فريقه.

استهلك الطائي هجومه ضابط على مرمى الاهلي وسيطرة تامة على منطقة المرمى بفضل حمل الفريق وتناقل خليل المسري وتريكي الضيفان فيما بقي وسط الاهلي متفككا واعتمد على تحركات عباد الهادي الرشيد. ومن جراء الضغط المتواصل للطائي يسجل اللاعب ابراهيم البكر هدف فريقه الوحيد في الدافعية السادسة من هذا الشوط من كرة جميلة صوبها بقوة في الزاوية اليسرى لسعد سليمان بعد هذا الهدف انكش الطائي في ملعبه وضغط الاهلي محاولا تسجيل هدف حتى الدافعية ٢٠ من هذا الشوط حيث تكلف

تغادل الجبلين وعكازة ١/١

الطائف - عدنان المهن: انتهى لقاء الجبلين وعكازة يوم امس بتغادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد مباراة سيطر عليها عكازة تغريبا.

وقد سجل هدف عكازة عامر عسيري في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني حيث سدد كرة جامحة من زميله عيسى الشبيخي. ثم سجل درعان الدرعان في الدقيقة ٢٦ هدف التعادل.

ضحك يتفوق على الروضة فنيا ويخطف نقطتي المباراة

دوري الدرجة الاولى وكان الهدف الذي سجله ضحك في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول بواسطة سامي الباسمي كاتيا لاضافة نقطتين لرصيد ضحك في بنك دوري يجمع فريق الروضة في

تعديل النتيجة طوال الوقت المبني بل كاد يضيف ضحك هذا اخر بعد سيطرته المبدئية اواخر الشوط الثاني ويؤده النتيجة يرتفع رصيد ضحك الى ثلاث نقاط ويسترر رصيد الروضة على نقطتين.

الانصار والسماون يتعادلان ١/١

الدنية المنورة - علي الاحمدي: تعادل فريق الانصار والسماون بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما عصر امس على ملعب المركز الرياضي بالدنية المنورة ضمن مباريات الاسبوع الثاني لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم انتهى الشوط الاول بالتعادل السليم فيما كان الانصار هو البادئ في التسجيل في الشوط الثاني عن طريق لاعبه وليدشكري والذي لم يتزدد من تعويل كرة بطل فيها عبدالعزیز الشريف موهوبا جدا الى داخل مرمى التعادل مسجلا هدفا لفريقه في الدقيقة ٢٢.

ولكن التعادل لم يلبس ومن كرة مرفوعة داخل منطقة الجزاء الانصارية اعتقد معها لاعبو الانصار ان لاعبي التعادل عبدالرحمن السعوي متساو تمكن السعوي من استغلالها وهو في مواجهة حارس مرمى الانصار ليحصد هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٣٥. واستمر اللعب بعد ذلك سجلا بين الفريقين تخللته فرصة مؤكدة للانصار في الدقيقة ٤٢ من يستثمرها الشوقي لصالح فريقه خاصة وان المرمى كان مكشوفاً امامه.

حكم المباراة عباد الهادي وساعده على الشهري وعبدالله الشليل

في ممتاز اليد نوز الوحدة على الاتحاد

مكة المكرمة - عبيداله الحازمي: في لقاء مباريات كرة اليد للدوري الممتاز تقابل يوم امس الوحدة والاتحاد على صالة الوحدة. حيث سادت النتيجة من فوز الوحدة ب ٢٢/٢٠. وقد انتهى الشوط الاول بتغادل الفريقين ١/١ وكانت المباراة متكافئة بين الفريقين حيث كان ستمتها التعادل حتى الدقيقة الاخيرة حينما سجل الوحدة هدف الفوز من شربة جزاء.

صباح اليوم بمدينة بدر اختتام بطولة منطقة المدينة المنورة للدراجات

كتب: علي الاحمدي تختمت بمدينة بدر صباح اليوم بطولة منطقة المدينة المنورة للدراجات على مستوى الشباب وسوف يقوم مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة ابراهيم سليمان البيهري بعد انتهاء المرحلة الاخيرة من السباق الجماعي ومسافته ٥٠ كم بتسليم الكؤوس والجوائز للفريق الفائزة بالمرحلة الاولى.

والجدير بالذكر ان هذا السباق والذي تشترك فيه ستة اندية: أحد - الانصار -

تقلم بجعة الخيمس القادم : اتحاد القوى يعلن اسمااء حكام بطولة المملكة لاخترق الضاحية

مدير البطولة محمد الكعكي مدير المكتب الرئيسي بالمنطقة الغربية - سكرتير البطولة سعد آل قباغ - فني البطولة حسين مشيل - عاضد الحكم العالم محمد شاكر - اذنا البدء عمر باقرش واحمد المولد - المقيمين فخره محمد المهنس - الشهران: حسين هوارى - قضاة النهاية: عبدالرحمن نصرالله - عبدالرحمن تخته: محمود المهنس - حكم الطريق: عبدالرحمن المؤذن - عبدالشكور يمانى: احمد سليم - حامد اندوس: طاهر محمد سعد - عبدالحميد الباجح: محمد عبدالقادر - سليم فريج - علي الصبياني: محمد يسويوني - زكي التمشيل: محمد الضعيفان: محسن عبيد - قضاة النهاية: مدير البطولة محمد كعكي - الحكم العام: حكم الطريق.

تقلم بجعة الخيمس القادم : اتحاد القوى يعلن اسمااء حكام بطولة المملكة لاخترق الضاحية

مدير البطولة محمد الكعكي مدير المكتب الرئيسي بالمنطقة الغربية - سكرتير البطولة سعد آل قباغ - فني البطولة حسين مشيل - عاضد الحكم العالم محمد شاكر - اذنا البدء عمر باقرش واحمد المولد - المقيمين فخره محمد المهنس - الشهران: حسين هوارى - قضاة النهاية: عبدالرحمن نصرالله - عبدالرحمن تخته: محمود المهنس - حكم الطريق: عبدالرحمن المؤذن - عبدالشكور يمانى: احمد سليم - حامد اندوس: طاهر محمد سعد - عبدالحميد الباجح: محمد عبدالقادر - سليم فريج - علي الصبياني: محمد يسويوني - زكي التمشيل: محمد الضعيفان: محسن عبيد - قضاة النهاية: مدير البطولة محمد كعكي - الحكم العام: حكم الطريق.

تقلم بجعة الخيمس القادم : اتحاد القوى يعلن اسمااء حكام بطولة المملكة لاخترق الضاحية

مدير البطولة محمد الكعكي مدير المكتب الرئيسي بالمنطقة الغربية - سكرتير البطولة سعد آل قباغ - فني البطولة حسين مشيل - عاضد الحكم العالم محمد شاكر - اذنا البدء عمر باقرش واحمد المولد - المقيمين فخره محمد المهنس - الشهران: حسين هوارى - قضاة النهاية: عبدالرحمن نصرالله - عبدالرحمن تخته: محمود المهنس - حكم الطريق: عبدالرحمن المؤذن - عبدالشكور يمانى: احمد سليم - حامد اندوس: طاهر محمد سعد - عبدالحميد الباجح: محمد عبدالقادر - سليم فريج - علي الصبياني: محمد يسويوني - زكي التمشيل: محمد الضعيفان: محسن عبيد - قضاة النهاية: مدير البطولة محمد كعكي - الحكم العام: حكم الطريق.

ادارة الاتفاق تكتفي باللاعبين ويبحث لسببيات المطءاء

كتب: جولي الجولي: اصدر اتحاد ألعاب القوى اسمااء حكام بطولة المملكة لاخترق الضاحية للاتدية والهيئات التي ستقام في جدة يوم الخميس القادم ٢٤ صفر الجاري وهم:



الاتفاق - قدم

الذي يملك مهاجمين مهرة لكتهم مركبتون على خط الاحتياط ويتنظرون الفرصة وربما يشرك مدرب الفريق اليوم اللاعب (ابراهيم الشبان) الذي تغيب عن المباراة السابقة. يقابله في الجهة الاخرى المبدع مفنم وفي رأس الحربة

يلعب (القديم) صاحب الخبرة في الملاعب والذي يجب ان يستغل كرات زملائه والا يستسلم لفقه الدفاع الاحدي. اما احد فيشره بجوها جديدة تحتاج الى خبرة لطلن لكن ويجد (بندر الجاراه) يعطي الهجوم الاحدي ثقلا اكبر وهو صاحب مجهود كبير وقدم قوية حيث يتنيز بكراته الصاروخية بالمباغتة.

عموما.. المباراة قوية والفريقان بحاجة الى تقني المباراة ليد في غزل خيط حرسري يوصلهما الى المراكز الاولى. يحكم المباراة حسين الصاصري ويساعده احمد الحازمي وعبدالعزیز العويش.

نجد الحراسة متكافئة غير انه يعاب على حارس الرائد خروجه بدون توقيت للكرات العالية وتردده في بعض الكرات. اما الدفاع فيفتق احد فيه يتواجد نجم الدفاع السعودي (سمير عبدالشكور) الذي يشكل ثلا كبيرا في دفاع احد

الظهيران (النودلي والصانع) قوة صامدة ويعاب عليهما بسط العودة في حالة متذبذب مرة في الفقة واخرى في القاع خصوصا (صالح المبارك) الذي اختز مستواه مؤخرا بينما يلف (الشريف) هذا اللقاء ليكون بداية الاطلاقة لشوار طويل.. واذا استمر هذا خطو الفريقين

حقوق فريق القيام لكرة القدم فوزا غالبا على الفتح قوامه ثلاثة اهداف مقابل هدفين بعد مباراة قوية مثيرة جرت بين الفريقين عصر امس على استاد الحمادة بالمطاف ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الثاني انتهى شوط المباراة الاول بتقدم الفتح ٢/٠ وصفر اخرهما لاعبا القرين ويوشل البوشل. في حين احرز اهداف الفصاء والتي جاءت جميعها في الشوط الثاني عبدالمنصور التويجري في الدقيقة ١٠ والعبان في الدقيقة ٢٤ واحرز عباد الصب هدف الفوز لفريقه في الدقيقة ٤١.

الدوسري الذي اجتمع باللاعبين خلال التمرين وتم بحث ما قدمه الفريق خلال مبارياته السابقة امام فريق الوحدة والاتحاد والتي خسر خلالها الفريق ثلاث نقاط.

وقد وضع الدوسري بانك من الخطا الكبير اذا اعتقد اي فريق سهولة اي فريق اخر يلعب معه. حيث ان كل الفرق لم تصل الى الدرجة الممتازة الا وهي

كتب: محمد يوسف الموسوي: اجري فريق الاتفاق لكرة القدم يوم امس الاول تمرينا تحت اشراف مدربه فورييكا استمداداً للقاء الثالث في الدوري الممتاز والذي سيجري مساء اليوم على ملعب نادي الاتفاق امام فريق الكوكب. وقد شارك في هذا التمرين حضورا بعض اعضاء مجلس الادارة وفي مقدمتهم رئيس النادي عبدالعزیز

منه وثابه

تشكل الخشب مجموعة واحدة متكاملة في مصطلح الغذاء فتحتوي أكثر من ثلثي كتلة من الفيتامينات والأملاح المعدنية المفيدة للجسم وهي مصدر ممتاز للإصلاح المعدنية والمعدنية والسيلولوز وهي تعتبر وسيلة للنمو والوقاية من الأمراض.

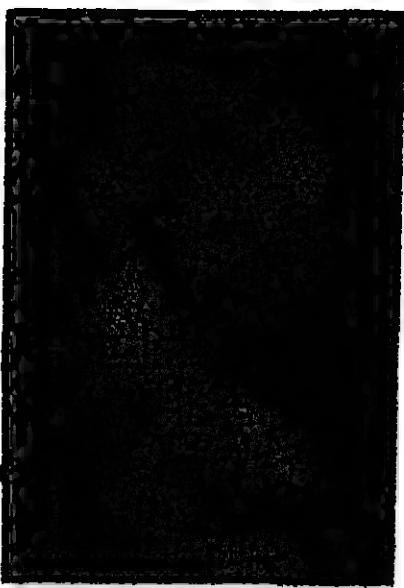
الحجرية

الأطفال

منحبات اسلامية

سال احد الاطفال شيخا كبيرا عن دعاء يود قوله في الصباح فقال له: قل يا ولدي هذا الدعاء:
«اللهم يا مالك الملك يا ذا الجلال والإكرام.. هب لي من لدنك علما نافعا.. ورزقا مباركا.. وشفاء من كل داء يا أرحم الراحمين».
أرجو أيها الطفل العزيز أن تردّد هذا الدعاء كل صباح فهو دعاء مبارك.

النمل الأبيض.. يأكل الخشب



ويبلغ عمر النملة الشغلة والنملة الحارس في المتوسط ٣ أعوام.

وتتخرج شخيرة النمل الأبيض باللقطة بتدوير النمل الأخرى إلى قشره للأكل مما يؤدي إلى تدمير الخشب المصنوع من الخشب وأن سقوط الجسور وسكك الحديد. ولذلك يعتبر ظهور النمل الأبيض في أي مكان كارثة يجب مواجهتها بكل قوة.

وفي برلين تم تجهيز مختبر خاص للأبحاث لتطوير أنواع من المواد التي لا يقبل النمل الأبيض على أكلها وأنواع من الكيماويات المنشرة لكثرة الحشرة الخطيرة. وفي هذا المختبر يربون جماعات كبيرة من النمل الأبيض في جوار مكيف شبيه في درجة حرارته ورطوبته بجوار المختبر الاستوائية التي يعيش فيها النمل.

تعدّدت أمتل، ويبنى النمل تلك الأبراج المنيعة التي تسمى أعواما طويلة من الخشب بعد مضغها وخلطها باللعاب. ويستطيع النمل الأبيض أن يحافظ على درجة حرارة ورطوبة شائعة داخل مسكنه.

وتتقوى النملة وقتها كله في وضع البيض الذي يصل عدده ما يتسعه منه في اليوم الواحد إلى ١٥.٠٠٠ بيضة. ويبلغ عمرها في المتوسط ٢٥ عاما ولكنه قد يصل إلى ٥٠ عاما ويقوم النمل الشغل بالحفر الطعام وتنظيف المخرج وختمه الصغار في حين تقوم نملات متخصصة بحراسة المخرج والدفاع عنه في حالة الخطر.

معلومات

تختلف الجسور في انتقاء طعامها فتمتد من لا يأكل سوى التبات كالجوز والجوز... وغيرها يفتقر الحشرات أو الحيوانات الصغيرة، لكن الطيور الجارحة تقترب حيوانات كبيرة. بينما تترك بعض الطيور مثل «الفريان» كل أنواع الطعام تقريبا.

أما «البشروس» فلا يأكل سوى المخلوقات الصغيرة جدا التي تعيش في الجحور المملحة. كما أن الطيور تملك في أي مكان تجد أمنا. وأن بعضها ينام فوق الأرض.. ويصطادها بجمع فوق فرع شجرة أو يسيى وراء أي مأوى آمن.

وهل تعلم أن بعض الطيور يختار مكانه في تجويف شجرة أو في كهف أو في بناية. أخيرا، هل تعلم أن كثيرا منها تتجمع في الليل لتعلم معا لتقيم بالذهب والالمان.



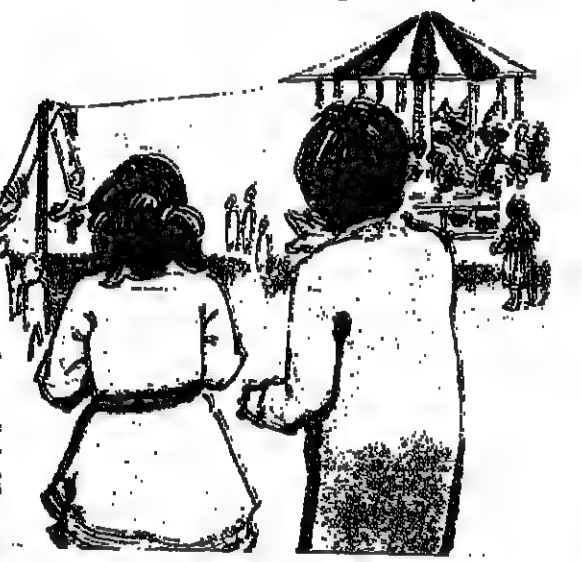
الأطفال والنظام



جرت سوسن واحضرت ورقة وقلم. قطعت الورقة إلى قصاصات صغيرة وكتبت على كل قصاصة رقما ووزعتها على الموجودين وبقي عدد لن يأتي بعدهم. وبالدتها فقد انتظم



أخذ الأب شريف الصغير إلى عيادة الطبيب للكشف عليه وذهبت سوسن معها. وبينما هم جلوس في انتظار دورهم تقدم رجل من المقاعد الخلفية محاولا الدخول على الطبيب فنظر الأب إلى الورقة التي بيده وقال له:
لا ياسيد... أنت دورك لم يأت. هكذا تؤكد الأرقام المكتوبة على البطاقات.



في المساء طلبت سوسن من أخيها الأكبر أن يأخذها إلى الملاهي لتلعب قليلا... وافق أخوها وأخذها إلى هناك وهي في غاية السعادة



وعندما وصلت إلى الملاهي وجدت أصدقاءها كثيرا على لعبة الحصان والفوضى ثمع المكان وكل طفل يريد أن يركب الحصان ففكرت في حل للفوضى.

الرفق بالحيوان

لمست غليتا جدي في أحد الأيام حكاية ولد اسمه أحمد يعيش مع والديه في أحد الأحياء الشعبية. وكانت هوايته الاستمتاع باللعب مع الحيوانات. وكان لديه بعض الحيوانات الأليفة يقتني معهم أوقات معها إلا أنه كان يؤذيها بلحمه القاسي مما لاحظها والده ونصحه لكنه لم يستمع إلى نصحه فاضطر والده أن يبيع هذه الحيوانات خوفا من موتها أو مرضها فيكون والده هو السبب في ذلك. ولكن أحمد عندما لم يجد حيواناته التي يحبها أخذ يشتري من غيرها في الشوارع ويوجد بعض الكلاب في أحد الجيوب المهجورة وأمر بها إلا أنه أساء معاملتها بقتلها بالحجارة والجرى خلفها... وشاهده أحد أصدقائه وهو يعطى هذه القطة فتصمعه بأن يبتعد عنها ولا يؤذيها. لكن أحمد كجانب لم يستمع إلى النصيحة واستمر في أذاها يوما بعد يوم إلى أن جاء اليوم الذي يأخذ كل ظالم جزاءه فيه وكلمة له لم يظلمها بالحجارة ويجري خلفها يسبها العالي لكها بدلا من أن تستمر في الجري خوفا منه أخذها خلف إحدى السيارات ولم ينتبه أحمد إليه وهو يقف عليه ثم مضى في كته عضة المة بقية وعاد إلى البيت وهو يصرخ من الألم... فعلم والده بستمته السيئة بإذائه لهذه الحيوانات وأخذ إلى الطبيب الذي أمر أن يعطى عددا من الحقن الأبر في بطنه لأن عضة الكلاب خطيرة وسامة. وذاق أحمد الألم الحقن وأصبح لا يعود لأذى الحيوانات مرة أخرى بعد اليوم...

منيرة العبدالله



محمد فوزي
٣ سنوات
يحب لعب الكرة



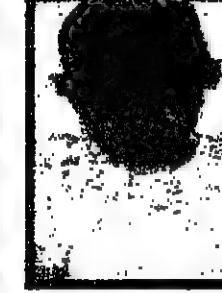
اسلام محمد احمد
٣ سنوات
يحب بابا راما



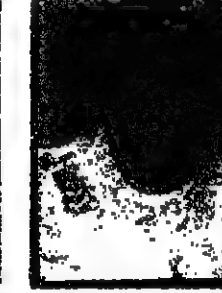
عبد الله التميمي
٣ سنوات
يحب اللعب بالاشجار



بدور القاربان
٣ سنوات
مشاهدة افلام الكارتون



اشواق عبد العزيز
٣ سنوات
تهنى اختها سارة بيا
اخت ثالث هي منيرة



سارة عبد العزيز الحسن
٥ سنوات
تهنى اختها اشواق بقدم
منيرة



حسن علي الحاج احمد
٥ سنوات
الحصا



طارق احمد طاهر فزح
٥ سنوات
يحب اكل الشكولات



سوزان ونجلاء حسن
٥ سنوات
من المدينة المنورة



طارق محمد الحاج احمد
٥ سنوات
الاصا



سمير محمد العلي
٥ سنوات



بدر يوسف الهطلاني
٥ سنوات

الاصدا: يكتبون

● وصلتنا رسالة لطيفة من الصديق محمد عبد الله سعيد الغامدي من الرياض يشارك عبرها بهذه الطريقة:
« فقد المير قلته الحير.. فضبط بعصية على الجرس.. وتادي سكرتيره وصاح فيه قائلا:
- أين قلتي الخير?
- أنه فوق الذك?
- لا تصعب وقتي... ولدي بسرعة.. على أين أنت من?
كما يقول:
أود أن أشارك بهذا اللقز.. مع الإخاء الثلاثة لثلاثية التي يكون حاصل ضربها من نفس حاصل جمعها.
● الصديقان حسن وحصة الحارثي
ترحب بفكركما وتتمنى أن تكونا دول من بنفذه.
● كما يشارك الصديق أحمد التميمي بهذه الطريقة السريعة:
- رجل تائب... نسي قبة مفتوحة.
- رجل ضحك على أعصابه... كسرها.
- رجل ضاق صدره إعطاء لإخيه الصغير.
- ما هو الشيء الذي يتركك ولا تراه?
- شيء جار ولو وضع في الملاحة لا يغيره.
وحول سؤال عن المسابقة فسوف تراه من قريب فحشاء الله.



لقطة الأسبوع

والباريء الظلم.
لقطة الطفولين
أحمد ومحمد عبد الله
اللحم.

الاصدا: يرسمون

هذه اللوحة الجميلة من رسم الصديقة عير خالد العبدان والتي يبلغ عمرها سبع سنوات وتدرس في الصف الثاني الابتدائي وهي محاولة أكثر من ممتازة لن في عرضها حيث ألوانها جميلة وواضحة وتوزيعها أكثر من متناسق... عموما نرحب برسوم أخرى من الصديقة عير.

المتقاعدون وشغل الفراغ

السؤال

٥٥ هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً.

٥٥ فليكتب عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ب : ٣٥٤ - زاوية أسالوني. وسوف تجدنا منشورة مع الإجابة عليها من توجه مباشرة إليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء.

□□ بريد الإصداء:

○ الأخ عبد السلام المبارك:

سبق نشر شروط القبول لتلك الكلية

○ الأخ عبد العزيز مبارك المبارك:

لقد سبق الإجابة على استفسارك.

○ الأخ سعود السراي:

يمكنك الاتصال بالمذكور شخصياً طالما هذه رغبتك.

○ الأخ: عبد الله بن يحيى الضرعان:

الافلاج - البحث الذي تطلب نشره لا نستطيع الزاوية.

○ الأخ: عبد العزيز الشلمات - حوجة بني تميم

يمكنك طلب ذلك من رابطة العالم الإسلامي ص ب ٥٣٧ مكة المكرمة.

○ الأخ: علي الصالح العليان - بريدة.

تشكر على ما ورد في رسالتك، أما المعهد فلا يزال قائماً.

○ الأخ م. بن العسيري:

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية

○ الأخ فيصل محمد - تبوك.

شروط القبول في المعهد المذكور تعلن في بنائية كل عام دراسي.

○ الأخ: سعد عبد الرحمن المنيع - الدوادمي

عليك مراجعة إدارة المرور في هذا الشأن.

○ الأخ ع. بن - عبد الرحمن.

سبق نشر إجابة لسؤالك.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.

○ الأخ: محمد بن عبد الله السليمان - جازان

منقذ ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية.



باعتلة ترفعها وتتسبب في خسارتها.

○ أن من دواعي استقرار الأعمال

الحرة، وانتظام أعمال الشركات

استقرار العاملين فيها، واليد العاملة

المستقرة تحدث ارتباطاً للعمل وزعزعة

لنفس صاحب العمل، بما تحمله من

مصاريف وما تحدثه من مشكلات.

○ أن المتقاعد المستقر في بيته القيم

في بلده وبين ذوي يربح الجهة التي

يعمل فيها فلا مصاريف سفيرة سنوية

يتحملها العمل المناط به، ولا أجور

للسكن أو التنقلات ولا مرتبات زائدة.

ففي كل ذلك استقرار للعمل،

وراحة ووفرة على ميزانيته.

قال آخر هذا جيد ولكن هل تتصور

الجميع صالحي الشركات والمصانع

فرد عليه الآخر قائلاً: هناك طبقة

القضاء والمشايع وأساتذة الجامعات

وعندي أن هؤلاء يمكن الاستفادة منهم.

فيما يأتي:

○ إذا كان العمل يتطلب بعضاً

منهم لقلة من يشغل مثل أعمالهم بعد

تقاعدهم، فيمكن التعاقد معهم بأجر

زيادة من مرتب التقاعد كما هي الحالة

في حالات قائمة الآن ولكن يبقى مسمى

الوظيفة والعمل القيادي لغرض كقرصة

وطغيفة لن يتطلع إليها.

○ التقاعد فرصة لإعادة نظام

حلق الدارس القديمة في المسجد في

المدن الكبيرة والصغيرة والقرى، تلك

الحلقات التي قد انقطعت واحدة وقد

بدأ الأمر بعيداً بعد غياب طويل.

وهذه الحلقات ذات نفع لمستويات

مختلفة من الناس إذ يحضرها الكثير

والصغير.

○ التقاعد فرصة لخدمة الناس

أنا عندما لفتنا أكثر جيل الناس

بأمور دينهم، وكثرت أخطاؤهم

والتهديد في المعاملات.

وقيل ذلك كان الناس لا يكون

الحرف فرامة، ولكن ثقافتهم الشرعية

جيدة لأنهم يسألون ويبحثون من يلي

رغبتهم، ويحييهم على تسالوتهم.

○ أن بعضهم سيقترح للتأليف

والبحث العلمي، ولي هذا مكعب

للعلم، وفائدة لامة بشرية تعود على

البلاد، حيث تكثر الحصيلة العلمية،

ويتوفر الانتاج، وتبحث مسائل ذات

قيمة في شتى شؤون المعرفة.

○ المعاملات العلمية حسب ما يتلاءم مع

وضعهم من حيث المشاركة بالقاء

المحاضرات بالمساحة نظير أجر

مقلوع.

○ في هذا فرصة للاستفادة وتخفيض

النفقات، وإتاحة الفرصة للاستاذ

الواحد بالمشاركة في أكثر من جامعة

لسهولة تنقله من بلد إلى بلد في جامعات

الملكة وكلها العديدة نحن نستقدم

الأساتذة الزائرين، وهؤلاء أساتذة

حاضرون يوفدون ويستفيدون، والعالم

لا تنقضي مهمته إلا بالوقت.

○ وهناك فائدة بخارج المدى، وهي

مشاركة المثقف بالخارج بإيجاد أفراد

من هذه النوعية والكافة العلمية،

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويمر

مشاركاً في الزحام كان العمل قد مضى

منه فترة ويشغل رفع سجل الدوام،

وعند المقهى الذي قصد ينزل من

وسيلة النقل، ليبدأ في قراءة جريدة

الصباح والجلوس على كرسي بقاعة

الطريق يربط المارة، ويقفص الوجوه

حتى يبرقه لاه بشخص مثله يجلس

بجانبي، ويبدأ في إحياء كريب من

الشاي أو القهوة فتنتهي إجابتهما،

ويبدأ من تناول الشاي والقهوة،

ولكن لا يلهي لا ينفي لأن الجلسة

طويلة، والفراغ طويل، والنظر

للساعة قد تتابع، ولم يحن بعد وقت

الانصراف لأخذ حافلة العودة، في وقت

الانصراف من العمل كالعتاد، لكي

يتناول طعام الغداء في موعده كما ألف

منذ ثلاثين عاماً، لأنه لا يريد تغيير

الوقت الذي ألف ذهاباً وعودة.

قال آخر من درس في بلاد الغرب:

أما في أمريكا وأوروبا فقد لاحظت

تنظيماً عتد التقاعد أجود مما هو عتدنا

في البلاد العربية والإسلامية. وما ذلك

إلا أنهم قد سبقونا في المجال العلمي،

واستفادوا من كلفة شغل الفراغ،

وقد بدأوا ذلك بالتوقف من الدخل طوال

فترة العمل الماضية تحسباً لهذا الموعد

لفصلهم لوقت التقاعد على أنواع وهذا

في الأمم الغاب.

○ بعضهم هياراً لانفسهم اصعلا

تأخذ كل ما توفر من وقت بالزراعة

والعمل اليدوي فيها بقيادة الألات

المنظمة للمزعة.

○ يتكون مصنع صغير متوفر

الدخل أثناء العمل وقد يشترك مع

غيره فيه برأس المال أو يتقاسم مع

شريكه العمل وإدارته وتسويق الانتاج.

○ ويتنظم الرحلات حول العالم

بواسطة شركات السياحة التي توفر

عليه جهوداً كثيرة وأموالاً بالتحفيض

والصحوبات والتسهيلات.

○ أو التفرغ لخدمة مهنة كانت هي

شغله طوال حياته، ولم يتغير له الوقت

للتفرغ لها، فيجدها فرصة لإبراز

موهبته عندما تقاعد.

○ قال آخر: إن التقاعد لدى الشركات

العالمية في الغرب أو الشرق يعني سنّاً

معينة لا بد أن تطبق على كل عامل بعد

وصول المدة المقررة في سنوات الخدمة

ليخلو مكانه لغيره حيث أن الترفيع

مقرون بذلك، وإيجاد العاملين الذين

يحرصون على تطوير العمل.

○ وإذا فإن هذا التقاعد بعد تصفية

حقوقه ومعرفة مقدار تقاعده يرجع

لنفس الشركة أو لشركة أخرى فيعمل

بأجر زهيد وقد يكون بالساعة ويعمل

يتلاءم مع خبرته ومهنته دون أن يتطلع

لعمل قيادي كما كان من قبل ؟؟

فرد عليه قائلاً: نحن نريد تقاعد

أسما، ولكن علمهم حسياً ومعنوياً

مستمر ولكن بطريقة منظمة ذات

مردود عليهم، ومفيدة للبلاد

وسمعتها، فهم الواجهة المشرفة فيها

ويجب أن تبرز أعمالهم فإن تركوا ولم

يتقاعدوا لا تبرز منهم هذه الأعمال.

○ إن نظرية التغيير في العمل والشعور

ببدء عمل جديد، مما تحرك له

انتاجهم، وتوحيدهم عن جهدهم في

التأليف حتى يستمر العطاء.

○ ويتواصل مسيرة التماء العلمي.

○ ويرتبط بهذا الصندوق لجنة من

هؤلاء لتقوم الانتاج العلمي الذي

سيخرج من أبناء البلاد، لتكون

صلتهم بالجهات المختصة المسؤولة عن

التأليف والان والام والوادي الأدبية

والاعلام ودار الامانة والوادي الأدبية

وهذه اللجنة تكون بمثابة الجهة

الاستشارية في الانتاج المطروح

ومدى صلاحته للتداول أو تعديل ما

يلزم لاصلاحه.

○ وقد يتسع نطاق هذه اللجنة العلمية

في مدن المملكة إلى أكثر من لجنة، أو

إلى التعاون مع دور النشر والمطابع،

والمجلات والصحف، ووسائل الاعلام

ورقابة الاعلام والفيدرالية العلمية

وسعة الاطلاع لها دور في التوثيق،

وفهم الحقائق التي سبقت الانتاج

الجديد وإضاعة وجهات نظر ذات قيمة

إعلان

رقم المناقصة: ١٠١
اسم المناقصة: عقد التوريد عن المعادن.
غرض المناقصة: توريد من المعادن توريد من قبل خبراء علوم الأرض، وعاملين ادراك، وفنيين للقيام

وتتطلبها

الرابعة ووفق البرامج السنوية المديرية العامة للتربية المعنية^١،
الشرط : يجب ان يكون المتقدم من ذوي الكفاءات التخصصية العالية ومن لديهم خبرة عملية
واسعة في مجال استحداث وتطوير وتقديم الخدمات التعليمية واللغوية خاصة في المناطق الصحراوية،
والمديرية العامة للتربية المعنية الحق في رفض اي عرض ترضي ان خبرة ملحقه و قدرته المالية غير
مناسبة لتأهيله للقيام بمثل هذه الاعمال مع التقيد بأحكام العقد بأعمال المستأجر.

العقد باء

[illegible]

ت الجدرى
الكفاح

التحريض على فعل أحد المصنفين من دولي
وإسامة في مجال استكشاف وتقييم وتقرير
المصنفين العمل في نفسى أو عرض على آخر خبره صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتداعيه القيام
تفتيش التماس هذا العقد بأعلى المستويات
قيمة الوثائق ٥٠٠٠ ريال سعودي
١٤١٥/١٢/١٥
أخذ موقع التوقيع بعد التوقيع
موقع فتح المظاريف : يوم الأربعاء ١٤١٥/١٢/١٥ الساعة التاسعة صباحاً
مكان يوم التوقيع : مقر المديرية العامة للأمن الوطني - في البعديا الشرقية ٣ - ٢٢ شارع

ثورة المعلومات

كانت قد تم الموافقة على تقديم العرض: تقدم العرض باسم وكل باسم للثروة المدنية وتسلم باليد للدولة المتنازعة من المديرة العامة للثروة المدنية في غضون المين اعلا ا توتسل بواسطة اللجنة للمجلس صندوق بريد رقم ٢٤٥ - جده - ١٩٩٩٩ .

كان قد تم التفاوض في مقر المطاري في مقر العامة للثروة المدنية في السنوات الارب اعلا الاعلان

الجهة الملتة : المديرة العامة للثروة خيرة
 رقم المناقصة : ١٠٣
 اسم المناقصة : البعد الجماعي لتوفير خيرة
 من الملتة : ١٠٣ - جده - ١٩٩٩٩
 من لوى التخصات : ١٠٣ - جده - ١٩٩٩٩

فريق من
المدينة

والصناديق، وأصبح سكان بيتيغروف يستشيرون في مجال الاستثمار وتوظيف خبراء من ذوي الصلة. يجب أن نذكر أن التقدم الذي أحدثه خبراء في مجال الاستثمار في العالم، والكثافات والتخصصات المتزايدة للعمل في مناطق مختلفة في العالم، من أهم الأسباب في تحريك خبراء في مجال الاستثمار من الجانبين من كل طرف مع باعول الملكة العربية السعودية، والمصريين، العامة لشعوب المدينة التي رفض أي عرض ترضي أن خبراء صاحبه وقدره المالية غير مناسبة لتأمينه للقيام بتغطية أعمال هذا العقد بأحد الشبكات.

قيمة الوثائق: ٢٥٠٠ ريال سعودي.

مصدر بحث الوثائق: يوم الأحد ١٤/٧/٢٠١٠.

أشار محمد عبد الله بن الصناديق: يوم الثلاثاء ١٤/٧/٢٠١٠ الساعة الثانية بعد الظهر.

7/2/80
18.7/2

مكأن بيع الرشاقي: مقر المديرية العامة للثروة المعدنية - حي البواديبة الشرقي ٢ - ٢٢ شارع
البن - جده .
مكأن تقديم العروض: تقدم العروض باسم وكل الوزارة للثروة المعدنية وتسلم باليد لادارة
المختصات بمقر المديرية او توصل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٢٥٥ - جده - ٢١٩٩١ .
مكأن فتح المظاريف: تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه .
مكأن فتح المظاريف: تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه .
اعلان
الجهة المعلنه : المديرية العامة للثروة المعدنية .
رقم المعلنه : ١٠٤

دراسة الخاتمة : يطلب من المتقدم تقديم إجابات للقضايا بإسناد إمام الفقيه أبي جعفر عتق الله روحه
 ورواها عن أبيه الخاتمة : المتقدم من هذه الدراسات وأعلن الخلافة في السنة الثانية بالملك .
 الفهرست : هو ما يكون المتقدم من ذوي الكفايات والتخصصات العالية ولديه خبرة واسعة في مجال
 العمل والخبرة والمهنية والتخصصية من المدان خاصة بالمشاكل الصحراوية .
 الأصول المعنوية : الحق في رفض أي شرى عن أية ضريبة صالحة وقدره الخاتمة : غير خاضعة لتأجيله
 القيمة بتأجيل أعمال هذا العمل بعد الاستحقاق .
 القيمة المالية : ٢٥٠٠٠ ريال سعودي .
 موعد بيع الوثائق : يوم الأحد ١٤٢٧/٧/٢٠هـ .
 موعد بيع الوثائق : يوم الأحد ١٤٢٧/٧/٢٠هـ .

7/8/0

مكتبة مع الوثائق: رقم الخريطة العامة للمدينة - في البداية المدينة - ٢ - ٢٧ شارع
البرج - جده .
مكتبة تلاميذ العروض : تقدم العروض باسم وكيل الوزارة العامة للمدينة وتسلم باليد لاراء
المتخصص بقدر المدينة العامة في العنوان المين اعلاه او قبل بواسطة البريد
المستقر بغير رقم ٢٤٥ جده ٢١٩٩٠ .
مكتبة قضاة المحاكم : قضاة المحاكم في المدينة العامة للمدينة في العنوان المين اعلاه .
اعلان عن تأجير موقع **مُحطَة عروقات بالدود**

ويقبله للمرة

الواقعة بقرية الدويو وذلك عن طريق المزارع الطائي والبالغ مساحتها ٥٠ × ٥٠ م، والمتصددة بالخطوط ١٤٥/٥/١٨٨ بموجب خطاب سعادة مدير عام التسجيل المدني رقم ٣٣٣١ في ١٨/٥/١٤٥٠.

٢- والتفتيد والمواسم والتجديلات المنفصلة لكل جري الاعلان عن الموضوع المذكور للفترة الثانية.

٣- فضل الاعلان المواطنين والدور والراغبين في الترخيل في كل المبادئة من جملة واجبة الترخيل المنفصلة باسم الأراضي بادارة جميع الخدمات القروية بالعراقية وذلك في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٥٠/٧/١٥.

وايه الموقر

اعلان

تعال اذ انني اناشئ بالاعلان في اراضي الدولة الواقعة في المنطقة المذكورة من ممتلكات الاعيان الثالثة لعمادتها

بلك خالد الـ

- ١ - توريد مواد نظافة عامة .
- ٢ - توريد قطع غيار للمناظير الفنية .
- ٣ - توصيل مياه المجاري من محطة الضخ رقم ٢ إلى محطة معالجة مياه المجاري الرئيسية بطول ١٥٠٠ متر تقريبا .
- ٤ - ترميم مياه ساحة الاستقبال بهجل الصحن .
- ٥ - ترميم السادة الزاغبين في تقديم دروسهم في اى من الاعمال المذكورة اعلاه مراجعة ادارة التشغيل والتفتيش واستبعاد ائلك اقل الجودة خلال ساعات الدوام الرسمي للحصول على المواصفات واشتراطات الخطيرة وسبق ذكر اوعدم تلحق العرضى على ورق السبت للموافق ١٤٠٣/٠٤/٢٨هـ

١٤٠٠ هـ

علما ان قيمة النسبة الواحدة الف ريال فقط لا غير .

اعلان

تعلن شركة جده عن رغبتها بوضع صيغة الباتري في مناقصة عامة امام اصحاب المصطلات والمسابل بمدينة جدة :

فصل السادة الزغبين للنخل في هذه المنافسة مراجعة شرطة جده/ التتويين لاستلام بيان المواصفات على ان يكون التقديم والاندك لواقع العمل والحقه او المصلحة سعودي ومتعامل مع بترومين للتسويق رويتها مع ملاحظة ان مدة المراجعة مع تقديم العروض في حدود شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان وبالله التوفيق .

اعلان

[illegible]

وبيع الاول

اعلان

تعلن الخيرية العامة للزلازل والمساكين بمكة المكرمة عن تاجير الشقة رقم ٥ بقنطرة
الثاني عشرة شارع فخراري سابقا والواقعة بالقهاجرين عن طريق المزداد الطنني .
في الساعة الرابعةين من استرجاع المحل المذكور طهيم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة
صباحا من يوم الاربعا الموافق ١٤/١٢/٨٠ لاجل العمل المزداد الطنني عن يرس عليه المزداد يطع
٥٠٪ حقا وبالتي عن تدوير العقد في المديرة كما عليه ان يدفع ثمنه يعادل ايجار ثمانية ايام
ولا في حالة عدم رغبته في تجديد العقد لسنة مقبلة .
والعموم وغيره من شأنه الموفق .

إعلان

اسم الجهة : ادارة تعليم بيش .
 اسم المناقشة : تأمين وتوريد وتركيب كاسرات شمس لواجهات بعض مدارس المنطقة .
 رقمها : ١٤٠٦/٢ هـ .
 القيمة بالريالات : ١٥٠
 اخر موعد لتسليم العطاء : بهاء يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ .
 فتح المظاريف : تمام الساعة المباشرة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ حسب تقويم ام
 القرى .

قراءة في مكتبة عيد النعيم السهو

بالامس القريب استضافت الصفحة احد المهتمين بالادب في المنطقة الشمالية . واليوم يسرنا ان نستضيف واحدا من المهتمين بالادب والشعر الفصيح في المنطقة ايضا . انه الاستاذ/ عيد النعيم السهو . الذي يعمل مديرا لادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية . الذي تفضل مشكورا بالرد على اسئلة الصفحة فتعالوا معنا ايها الاخوة القراء لتتعرف بسويا على اهم الجوانب الادبية التي تم التطرق اليها من خلال ذلك الحوار .

- بدايتك مع الادب ؟
- بدأت بالتعامل مع الشعر الشعبي في سن مبكرة ثم اخذت بالجنوح الى الفصحى حتى صار عندي في المقام الاول فتخلص انتاجي بالادب الشعبي الى حد كبير بل اكاد اقاطعه .
- عدد الكتب في مكتبك ؟
- في الحقيقة لم احصها ولكننا تحتوي على مايزيد على الالف كتاب .
- وما انواع الكتب التي تحتفظها مكتبك ؟
- مكتبي تضم الكثير من كتب الدين - اللغة العربية - التاريخ - الادب - ومشتوعات اخرى في كافة العلوم والمعارف .
- دور المكتبة في الثقافة العامة في نظرك ؟
- فعالة جدا .
- المكتبة بين الماضي والحاضر في تصورك ؟
- تطورت المكتبة في الوقت الحاضر واصبحت اكثر شيوعا وانتشارا من ذي قبل ولكنها كانت في الماضي اجدى لان مايقرا كان يحفظ .
- مامدى ضرورة وجود المكتبة المنزلية ؟
- من الضروري بل من المصلحة ان يكون في كل منزل مكتبة لتنمية الثقافة العامة دينيا ودنيا .
- ما الطريقة التي تتبعها في تصنيف الكتب ؟
- مصنفة بحسب موضوعاتها .
- الكتاب ماذا يعني لك ؟
- من ضروريات حياتي انه معي دائما وانا معه .
- كتاب قرأته واعجبك ؟
- اعجبني كتب كثيرة .
- اي الاوقات التي تفضل القراءة فيها ؟
- ساعات المساء وقبل النوم احيانا .
- انت كما هو معروف شاعر ؟
- ياترى متى بدأت تكتب الشعر ؟
- منذ سن الخامسة عشرة .
- وفي اي الاغراض تكثر ؟
- اجتماعية - تربوية .
- ومن هو الشاعر الفلجاني في نظرك ؟
- هو الذي ينظر للامور بمعمق وينظم بمصداقية وموضوعية .
- وباسلوب مقبول مبسط يفهم الجميع .
- الشعر (الحز) ملايك فيه ؟
- هذا نمط طاري لايمت الى الشعر بصفة الشعر برأى هو الشعر التقليدي الموزون المقفى فقط .
- من تقرأ من الشعراء الشعبيين .
- والشعراء العرب ايضا ؟
- اقرا كلما سقط تحت يدي من



اجرى الحوار :
صالح حمود القاران
تصوير : عبد الباقي محمد

في مكتبي ما يزيد على الف كتاب وتصنيفها حسب الموضوع

المكتبة في الماضي اجدى لان ما كان يقرأ كان يحفظ

الشعر الحر نمط طاري

المكتبات النسائية ضرورية ومفيدة

الشاعر هو من ينظم بمصداقية وموضوعية

الادب الادبي في المنطقة الشمالية ضرورة لا بد منها



- المكتبات النسائية ارى انها ضرورية ومفيدة لما يتحقق على وجودها من منافع ثقافية وتربوية .

● البرامج الادبية في الاذاعة والتلفاز : ملهى متابعتك لها ؟

- اشاهدها واسمعها بقدر ماتتيح لي الفرصة .

● هل تقرأ القصة ؟

- نعم .

● وما رايتك بالقاص السعودي ؟

- القاص السعودي جيد واتمنى له مستوى افضل .

● لو طلب منك توجيه خمس برقيات ادبية . فلن توجيهها

وماذا تقول لهم ؟

- حتى الان لم افكر بارسال هذه البرقيات ولا في مضمونها ولا في ارسالها .

● المنطقة الشمالية : تفكر لوجود ناد ادبي يعني بالادب والادباء . الا تشاركني الراي في ذلك ؟

- بل انني معك في هذا الراي . ان وجود النادي الادبي يعني تحريك النشاط الادبي في المنطقة .

● هناك من يقول ان المكتبة : لدى البعض هي شريك بلا رصيد . كيف تفسرون هذه العبارة .

- افسر تلك العبارة . بمن يحتسبون المكتبات في منازلهم دون الاستفادة منها اي فقط مجرد اقتناء مكتبة بالمنزل وربما لو سألته عن كتاب تجد انه لايعرف عنه شيئا اطلاقا . وارجو الا يكون ذلك . وان صح ذلك فهو امر يدعو للحن .



في الساحة الادبية . ولا استطيع التحديد الان .

● المكتبات العامة (النسائية) مامدى ضرورة ايجادها في مجتمعنا حسب تصورك ؟

- هذا مؤشر بدون شك على تقدم الادب لدينا ومعيار على تزايد النمو والمستوى الثقافي في الوسط السعودي والحمد لله .

● الاديب السعودي : هل ترى انه اثبت وجوده في الساحة الادبية (العربية) ؟

- لاشك في ذلك فالاديب السعودي قد اثبت وجوده في الساحة الادبية .

● الصفحة الادبية (قراءة في مكتبة) التي تحتفظها (جريدة الجزيرة) الا ترى ان لها دورا فعالا في تعريف الاخوة القراء بالادب والادباء ؟

- حقا ان هذه الصفحة خدمت الاخوة القراء في مجال الادب والادباء . كما انها خدمت الادباء انفسهم فكسا تفهلت قامت بتعريف القارئ بالعديد من الادباء الذين ربما انهم كانوا بعيدين عن وسائل الاعلام الموسوعة والمثنية .

● الادب النسائي - ماهو رايت فيه ؟

- ارى انه مفيد ونافع .

● ومن من ادبياتنا التي ترى انها اثبتت وجودها في الساحة الادبية ؟

- يوجد وه الحمد عدد لايس بـه من ادبياتنا اللاتي اثبتن وجودهن

من الشعراء هم ابوالطيب المتنبى - ابونعام - احمد شوقي .

● الادب السعودي : ماله وماعليه ؟

- هو بخير ان شاء الله وارجو له المزيد من التقدم .

● شعر الكتاب الا ترى انه من الواجب تخفيضه تشجيعا للقراء ؟

- بل : ان بيع الكتاب بسعر مناسب من شأنه ان يشجع تاسيس المكتبات وانتشارها في كل بيت .

● دور النشر - ماذا قدمت في حدود ماتستطيع وما توفر لها الاكائيات - ارى انها لم تقصر .

● يلاحظ كثرة الاصدارات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
”يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي“ صدق الله العظيم

تنعي أسرة مؤسستي

القاطرة للنجارة والقاطرة للمفروشات
بمزيد من الحزن والأسى المغفور له والدميلهم

المهندس/ محمود مصطفى

الشيخ

مصطفى محمد عرونة

والذي وافاه الأجل في الأردن صباح يوم الخميس

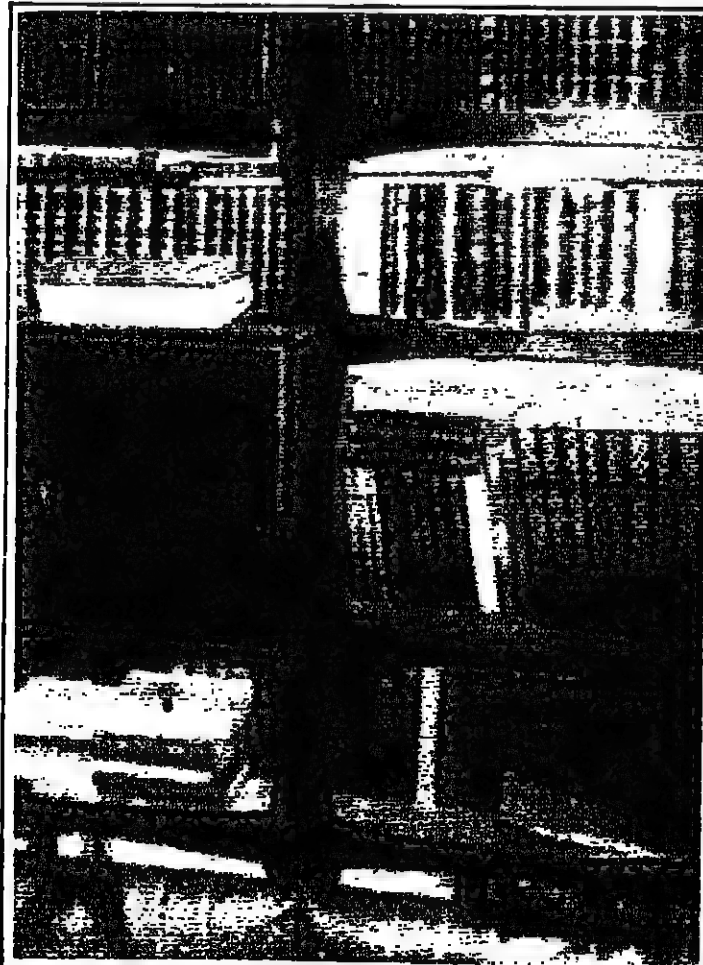
١٧/٢/١٤٠٦ هـ الموافق ٣١/١٠/١٩٨٥ م وتنقل تعازيها

ومواساتها الحارة لأسرة المرحوم في كل من الأردن

والسعودية .

رحم الله الضيق رحمة واسعة والهمنا وإياهم

الصبر والسلوان ” وإنا لله وإنا إليه راجعون “



الأسبوع

«راج الوقت»

اغنية يهديها لكم الصديق عبد الرحمن عباده من الخرج، وهي من الاغنيات التي تميزت ببساطة الكلمة واللحن وايضا الاداء وقد غناها المطرب الراحل بشير حمد شنان:

يا زرين راج الوقت وانا ترجاك
واعد ساعات مضت بالدقيقة
والقلب بالجسول ما طاع ينسك
واصبحت حائرا ما عرفت الطريقة
واليوم انا بمشي على الشف وضاك
وارجوك عاهدني عهدا وثيقة
قلبي من الفرقى يد فيه نكك
روحي نراه في هواك شقيه
ليك تجفاني لا والله اجفك
ياروح روحي جاك مني الحقيقة
واليوم انا بشرة على مثل شروك
الله يجازي من يخلي صديقه
وان كان بالجسول مظهر يرشك
فعرف تراني في بحر عميقة
بلعون والله ما تفضيت مشرك
ومن عقبكم ولح بقلبي حريق

بريشة الاصدقاء



عمر الشريف بباريس

كان الفنان عمر الشريف نجما من نجوم الشاشة العربية، لكنه طلق هذه الشاشة واتجه الى الشاشة الأوروبية واشترك في العديد من الافلام هناك كان أبرزها (الكثير زيفاج) .. ولكنه وبعد طول غياب عاد الى مصر وقام بطولة فيلم (ايوب) والذي كان بين الرض والفول.

ومن ابها يواصل الصديق عبد الله حسن البارقي مشاركته وهذا الاسرور اتقن هذه اللوحة لشخصية الفنان عمر الشريف.. نشكر الصديق متابعه، وأهلا برسومات الاصدقاء الطريفة والجيدة.

مع الاصدقاء

* الاخ حسين محمد الصيخان - الراس - وصلتنا اغنية ام كلثوم (يا طوبل عذاب) التي احبها رياض السبيلي وكتبها احمد رامي.. شكرا لصلتك..

* الصديق خالد محمد الخالدي - الرياض - شاركك وصلت يا هلا بك..

* الصديق عبادة منصور العجمي - الرياض - قصيدتك مناسبة لصفحة التراث الشعبي.. وشكرا.

* الابيه فهد عبد العزيز الزومان - الفاظ - عبد العزيز علي الوهيبي - بريدة - يوسف محمد الخويطر - الرياض، عباده عبد الكريم العمار - الوشم، احمد رشيد العيسى - الرياض، حمد عبد الرحمن المستن - سدير، خليفة محمد الخليفة - الراس، سعد عباده الحميدي - ثائق، عباس البدري وطاهر حمود - بريدة - وصلتنا طياتكم الطريفة على لقطة الفنان القصبي.. وشكرا..

* الصديق جمال عباده مارك (الدوحة - قطر) تعليقك على صورة الفنان القصبي وصلنا.. شكرا لانتملك..

* الصديق خلف عزاب العتيبي (بريدة) اغنية خالد الشيخ كلما كنت بقروبي.. سبق ان نشرناها.. نعتذر وأهلا بما لديك من عطاء جيد..

* الاخت وجدان الحميدان (الهلاله) نطلبك لو قلنا بان مصالحتك غير موفقة لكنها تحتاج الى دراية اوسع بكتابة الشعر العربي وخاصة العروص.. لذا كروي المحاولة بعد ان تتلعي على مثل هذه القواعد وسنجدين كتابتك اكثر نضجا.. ويأهلا.

* الاخ عباده صايل المطيري (الظهران) تسلمنا رسمك وارايها اهتماما.. ويأهلا بك.



محروس الهجري



حمد الطيار

الطيار بين العمار ومرجعات الصوت

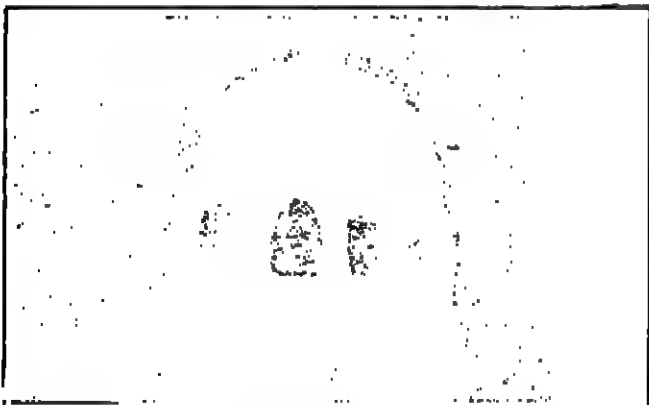
يا مرجعات الصوت بطريق صوتين

يا ما ثلاث الليل نزل وروانة
لو زلزلت يا طوبل زلال عامين
ما حركت حب ربي من مكانه

الكلمات السابقة مطلع اغنية كتبها الشاعر محمد العثيم وهي احد الاعمال الجديدة التي يدها الفنان الشعبي حمد الطيار.

ويبدو ان الفنان حمد بدا يستقطب اهتمام الاذاعة والمراة فقد قام قبل فترة قصيرة بتسجيل بعض اعماله صوتيا ومرتبيا اذ شاهدناه مؤخرا في برنامج سهرة مفتوحة وهو يؤدي اغنيته المشهورة (يا سلام الله) الطيار يعد بعض الاغنيات الجديدة ومرجعات الصوت هي أبرزها وقد يتأخر الفنان حمد في انتاجها لانشغاله هذه الايام بالعمار وعسى انه يتيه.

معرض الفنون الطباعية



لوحة لريما فرح

افتتح يوم امس معرض الفنون الطباعية للفنانين العرب المعاصرين وذلك في معرض التراث العربي والفنون المشتركة من.

- من السعودية: صفية بن زقر، نيلة البسام.

- من العراق: رافع الناصري، ضياء عزاوي، عصام السعيد.

- من الجزائر: ابن عتر.

- من المغرب: حسن المسعودي، مهدي القتيبي، فريد بلناحية.

- من الاردن: ريماء فرح.

- من الكويت: منيرة القاضي.

هذا ويستمر المعرض الى نهاية يوم الجمعة ٣ ربيع الاول القادم.

الموسوعة الصغيرة

اللقطات والزوايا في السينما

واللقطة الكبيرة تكون لوجه الانسان او ملدة يراة التركيز عليها لاهميتها في ابراز الحدث، وتلك اللقطة الكبيرة جدا للعين او الفم على سبيل المثال، اما اللقطة الاخيرة فهي التي تسمى بذات البعد البؤري العميق ويقصد منها قيادة عين المشاهد بين اللقطات بالتدريج.

ان زاوية التصوير تساعد كثيرا في شرح المعنى وهناك خمس زوايا رئيسية اتفق السينمائيون عليها هي، العامودية، المرتفعة، مستوى النظر والزاوية المائلة وهناك زاويتان مقلبتان مرتفعة واخرى مائلة، والمقياس الاساسي لهذه الزوايا عين المشاهد ومو جالس او واقف مع بقائه ثابتا وتحريك الكاميرا من فوق راسه بمسافة ١٨٠ درجة الى تحت قدميه.

وتتلق جميع الاتجاهات السينمائية في استخدام الامكانات المتوفرة التقنية في التصوير واتت من لقطات وزوايا وفق المضمون المراد ايضاحه غير ان هناك فرقا بين طبيعة الافلام ومدى حاجتها او تركيزها على زوايا معينة ولقطات محددة والاكثر من استخدامها.

هاشم الكردي

تعتبر اللقطات كمية المادة الداخلة ضمن اطار الشاشة ويختلف السينمائيون والنقادون في عدد وانواع اللقطات الا ان هناك اتفاقا بوجود سبعة انواع هي:

اللقطة البعيدة جدا، اللقطة البعيدة، اللقطة الكاملة، اللقطة المتوسطة، اللقطة الكبيرة، اللقطة الكبيرة جدا واخيرا اللقطة ذات البعد البؤري العميق.

وتصل المسافة الفاصلة بين الكاميرا والنظر المراد تصويره في اللقطة البعيدة جدا الى ربع ميل احيانا وتسمى بـ (اللقطة المؤسسة) لانها تهيء للقطات التالية (الارب) ويكثر استخدام هذه اللقطة في المشاهد الخارجية.

اما اللقطة البعيدة فيصعب تحديد مفهومها لانها تقع بين اللقطة البعيدة جدا والكبيرة ويمكن القول انها يجب ان تقدم صورة اوضح المقصود من ظهورهم من اشخاص وكانات سبق ظهورها في اللقطة الاولى من بعد.

واللقطة الكاملة هي التي تساوي طول الجسم البشري، واللقطة التالية هي التوسيط وتشمل جسم الانسان او اثنين او ثلاثة من الركبة او الخصر والى قمة الراس او اعلى بقليل.

نقاط.. على الحروف :



حيدر فكري



سلامة العبداه



عمر الطيب



فهد بن سعيد

* فهد بن سعيد اداؤه لم يتطور ..

* نبذة الخزن جواز سفر لصوت سلامة ليصل الى نفوس الحزاني

* الطيار متميز.. ويجب ان ينقذ عمر الطيب ما يمكن انقاذه.

* حيدر فكري افضل من طلال صوتا ولكنه اقل منه حظا.

عزيزي القاري:

واليوم نأخذك مع اصوات محلية اخرى في رحلة عاجلة ولا نرعى بهذا خدش مشاعر المطربين او اثارهم لجرد الاثارة، وانما هي وجهات نظر قد نصيب في بعضها وقد نجانب الصواب في بعضها الآخر.. ولعلها فقط محاولة للقاء الضوء على هذه الاصوات لنعرف ما لها وما عليها، نضعها تحت عدسة المجهر لنراها بوضوح، وهي اراء رصدها بعد متابعة للحركة الفنية المحلية احببت ان استأنس برود فلك تجاهها.. والاسماء لم ترتب هجائيا ولا زمنيا ولا فنيا وانما جاءت كما شاء القلم.. فاعذروا قلبي :

متابعة وعرض، هيوم نجد / الحلقة السابعة

فهد بن سعيد

يبحث عن اعمال سلامة القديبة ولا يرجحون بانتاجه الجديد مما دفع سلامة لان يقدم مؤخرا اغنيات على العود والاخرى مع فرقة عاززة حرسا على رضا السامع المحب للاغنية المبسطة... (خلاص لا ترجع ترانا سليا).

حمد الطيار

يعتبر ايضا من المطربين الشعبيين الذين يحرصون على خدمة التراث والاغنية الشعبية، صوته متميز تزيه بحة خفيفة في العالي، والاداء جيد وعزفه على العود مقبول.

يهتم حمد الطيار كثيرا بالاغنية ذات الايقاع القصر ويحرص كثيرا على انتقاء الكلمة التي يفنيها وقد يذهب فحرا مشاعر الكثيرين من عشاق الاغنية ولكن الجود او البقاء على وضع معين يجلب الملل.. فهل يفكر ابن سعيد في وضعه الفني.

لاحظت ان فهد بن سعيد يجيد العزف على العود وهو اكثر من رائع في ذلك واتصور لو دخل منافسة في العزف على العود لكان الجواد الفائز.. يمكن سماع اغنيته (نهاية حب) كمؤثر صغير على هذا.. (على الوعد جيتكم.. يا مخلفين الوعد).

حيدر فكري

من اعذب الاصوات المحلية بحظا، فهو لا يقل حلاوة عن صوت طلال مداح بل ربما يمتاز عنه ومع هذا طلال في المقدمة ونصيب حيدر عاشر، والتشابه بين صوت طلال وحيدر كبير جدا ولاحتاح حتى ثقل حرف الراء في صوت كليهما وقد يتبادر الى ذهن شخص يسمع حيدر فكري لأول مرة انه طلال وليس حيدر فكري.

وامتناع مخرجنا الدارس عباده المحيسن دفعه لان يخرج فيلما عن حيدر فكري تمت عنوان مرحلة في وجدان فنان، هذا الفيلم الذي نام في الادراج.

كثيرون هم الذين اثروا على صوت حيدر فكري ونعشوه بالمحذوبة والجودة، ولست مفتشا لاتحصى الاسباب وراء تدهن خطوات حيدر على الرغم من اصالة اغانيه.. (وهداني الورد والكادي هداني..) هل هذا صحيح يا حيدر ام لا رأت (تراجع البوسطة).

عمر الطيب

سمعت صوته مرات عديدة لكنني لم اتخصصه جيدا ولذا بدا صوتا عاديا يستند اداء جميل يطرح فني والا لشوقه عمر عن الغناء واكتفى بالعمل تاجرا بعيدا عن النغم، لكنه اراد ان يجمع بين العمل والهواية التي احبها.

علمي ان عمر له عمر فني طويل فقد زامل طارق عبد الحكيم وغازي علي وجميل محمود.. وعادما، ولكن عمر كسول وهذا سيقتل طموحه الفني الذي ذكرته بانه وراء استمرار الصوت في الساحة فهل يتدارك عمر نفسه لتلا يقول (فمن مكاني؟).

سلامة العبداه

اراه صوتا حادا في العالي، يمتلك القدرة على الاداء قرارا وجوابا، تصب في ادائه ثبرات الحزن التي تجعل لصوته جواز سفر الى نفوس الحزاني والهيام، لكن نفس سلامة قصير لذا اظنه يكتبه باقل عدد من الاغنيات في اي مناسبة يشترك فيها.

ايضا وكما قلت عن فهد بن سعيد فعن سلامة العبداه مطربا محبوبا لدى الكثيرين ممن يرتاح الى سماع الاغنية غير المعقدة اداء ولحن.

حاول سلامة جادا لخدمة التراث الغنائي المحلي فبالعجب اتهمه بالتشويه والبعض راه مقبضا في حين اخرون يرون ان سلامة العبداه لجأ الى تطوير الاغنية الشعبية بادخال الالات المركبة وهذا الصنف الاخير

كلمة المختد

الظروف.. والمسرح (٤)

بعد أزمة الفن - كما يدعون - نصل الى نقطة ثانية لابد من وضعها تحت عدسة المجهر.. وهي الظروف، فما هو الظرف البارز الذي من الممكن ان يقف عائقا امام حركة المسرح المحلي؟ ولشعبي في عزيزي القاري ان اتناول هذا الظرف الذي يشهد به اهل الفن ويرونه طرفا يوقف عجلة الحركة ويشل مسرعتها المحلي.. النصف الآخر، لا تتمتع عزيزي القاري فقتيم من هذه الكلمة.

لسوء الحظ اغلب المثاليين والمهتمين بالمسرح يطلقون هذه الصرخة ويعتبرونها ظروفا يجعل المسرح المحلي شاذا، ربما تبييرا لتقصيرهم.

ما جنتهم؟.. يقولون السراقة نصف المجتمع، ومعالجة المشكلات الاجتماعية بعيدا عن المرأة امر عظيم لا يشر، المرأة نصف الرجل، هكذا يرون، ولي رقة عاجلة عند هذا المزمع:

● أولا هل المشكلات التي نعيشها وقف على نفسية المرأة ودورها الاجتماعي؟ اليس في حياتنا قضايا تحتاج الى طرح بعيدا عن حضور المرأة؟ ما اكثر هذه المسائل التي تتعلق بالتعليم، الزراعة، الوظيفة، المرور... و... واشياء كثيرة تتفرع في مجالاتنا الحياتية وتتعمق بعيدا عن المرأة، وهناك اعمال مسرحية عربية لم يدخلها عنصر نسائي واذا ادخل كان ثانويا جدا كما حدث في المسرحية السورية (مدير بالوكالة) التي ناقشت الاموال الوظيفي ولم يكن لامية السر (مها الصالح) اي تأثير على العمل بل عدم وجودها افسل والمسرحية عرضت على الشاشة الصغيرة مرات عديدة مما يؤكد جديتها علما بلانها (اسود وابيض).

● ثانيا، راقول ايضا لهؤلاء الذين يضعون عدم وجود العنصر النسائي علة في المسرح المحلي، اقول لهم: اذا كان لابد من مناقشة امور تتعلق بالمرأة او للمرأة دور فيها فلماذا لا يكون هذا من ميدان المثق القائل: (ايك اعني واسمعي يا جارة) اي بطريق غير مباشر بحيث يشار الى دور المرأة (اما، اختا، بنتا..) عند عرض اي مشكلة او قضية على خشبة المسرح.

● ثالثا، الا يمكن ان يكون هنا مسرح نسائي يناقش امور المرأة بعيدا عن الرجل من خلال المسرح الدرسى او الجامعي للنبات؟.. اتصور ان لا داعي لاطلاق دعوى حاجة المسرح المحلي الى العنصر النسائي خاصة وان كل الاعمال التي قدمت (بعيدا عن المرأة) كانت موفقة والكثير يعرف هذا.

* دندنة :

يا حصاني يا جميل يا ابيض ومجمل
يا عربي يا اصيل يا زين ومكمل
يا حصاني يا جميل
يا حصاني

* في لقاء مع سلامة العبداه في برنامج (الوان) ويبدون (الوان) قال بان الطفل اصبح يميز بين السامري والمجور و... وقد كثر كلمة الطفل عدة مرات واعتقد بان هذه ميلة من الفنان سلامة صعية تنبع.. وبي.

* يا مين يسلمني على العالي
ويجيبي من منه مراسيله

فانت عزيزي القاري ذلك الفاني الذي ننتظر اقتراحاته، اراه وكثاباته على العنوان التالي:

الرياض ١١٤١١ - ص ٣٥٤

جريدة الجزيرة - منتدى فنون
وحني نلتقي لكم منا الود.

سعيد بن محمد

فرج كربة المظهر



أحمد بن عبدالعزيز

أحمد بن عبدالعزيز هذا الرجل الذي يعمل بصمت... لا يحب صمته عن أعين الناس ما ينجزه من أعمال خيرة في دفع عجلة مسيرة البناء في بلادنا الحبيبة...
مهما أطلقت قلبي ومخيلتي العنان فلن أحصي مآثر سموه الكريم لكنني اكتفي بالإشارة الموجزة التي وردت في الآيات التالية للشاعر: عبدالرحمن النائي:
سلام الله على رجل نشأ في طاعة المعبود
تقي الثوب ما تلقى عليه اللوم عدوانه
تفرغ من رجال من قديم كلهم حيود
حلا حبل لهم ملك عريق عالي شأنه
ولد عبدالعزيز أحمد مفرج كربة المظهر
الا يساعد مضيق نصاه وطق بيانه
سريع الرد له بأس شديد يقصم البالد
نصير الحق مشهود نصب للحق ميزانه
قوي العزم حياي على نفسه من المنقود
على ساس من التقوى يشيد كل بنيانه
عطاه الله مع التقوى مواهب ماله حدود
وعلم نافع يظهر الى ما حل ميدانه
يقوله واحد ما له هدف فيها ولا مقصود
يعبر عن حقايق شافها والعين مليانه

عبدالرحمن سفيان النائي
جدة

ليه السهر

يوم نشدوا ليه السهر ليه والنوح
قلت انشدوا مدعوج الاعيان عني
الي برى حالي على غير مصلوح
تري الخير عنده الى صاب ظني
عله يعلمكم متى يمتق الروح
حتى العين الساهرة بمرحني
حاكوه قبل الروح من جوي تروح
قولوا له اني ناكل العود... وانتي
اوجس بوسط القلب نيران تفوح
لولا الضلوع الحانية طار مني
ما غير اجاب بالصدى طائر الروح
واجناد بالونات بالليل كني
كسر ساق لا اقدر اجي ولا اروح
لوجيت اقوم اطيع وان طحت اوتي
كل السبب من متلف الروح مملوح
زين الوصايف لبت قلبه يحني
لكن علي ما صار مهوب مسموح
الله حسيبه لا عني وامتحني

محمد عبدالرحمن الحميدان.. الرياض

تايه الراي

ليت الجروح اقتصاص واخذ بشاري
واجرحك جرح ما يدويه دكتور
جرح يظفي من لواصيب... تاري
ويبرد غليل زاده الظلم والجور
ودي قبل موتي ارد اعتباري
خايف اموت وخاطري منك مكسور
سقيت قلبي بالخفا سم هاري
واودعت عقلي تايه الراي مخطور
ومفعول غدرك داخل الروح ساري
يجني بقلبي للآس صرح وقصور
القدر شيمة لايسات الخزازي
يوم ان مالحب مرجع وديستور
ماحد بحالي من سواياك داري
يومي اصيح وخاطرك دوم مسرور
ليه الوفا ماله بخاطرك طاري
يامحترف تجريح قلبي من شهور
سعود عبدالرحمن الشبري
رحيمه

الحلقة الثانية

جوانب تاريخية في اسطورة بني هلال

لماذا رحل عامر الخفاجي مع بني هلال؟!

من أفواه الرواة..



مهبول يا قاتيل قضت
توه ثكب لسانها
يلحق بها ورج صغير
وخيل بقطي حصانها

هذان البيتان من حداث الخيل، سمعت أحد الرواة يرددنا حين تطرق بعض الحضور الى اخبار الحروب فاستعلمت منه عن قاتلها، فقال: إنهما طبرغش بن طوله، أحد فرسان العرب المشهورين، قالهما وهو ممط حصانه متوجها الى معركة حربية انتقضت فتنتها وثار دخانها قبل ان يأخذ راحته من معركة سبقتها! فافلتن والحروب عرفها الانسان على هذه الأرض، منذ ان انزل الله آدم عليها، ولا أحد يتخيل مهما اغرق في التناقل ان هذا الكون سيخلو يوما من الحروب الا ان يشاء الله، وسالت الراوي عن لفظ «مطغي» فقال:

«القطاة» هي مؤخرة الحصان ما فوق ذيله، فالشاعر يرى ان غير العاقل هو من يتخيل انتهاء الحرب لأنها الآن بدأت وتستول حتى يخوض غمارها اطفال اليوم، وتحت خيل لم تزل في ظهور آبائنا، وسالت الراوي ان يزيدني ما عنده، وهل يعرف آياتا أخرى ورد فيها لفظ «القطاة» فقال: نعم، وتشدني الآيات الثلاثة التالية، دون ان يسمى صاحبها:

يا سابقي ليلة قربنا «الليث»
من واهج بالصدر ما غنه تدوين
لو حط لك صاف العسل ما تبينه
بلكر على حوض المشايخ تحضرين
تمسح «قطاتك» كل شلفا سنينه
عسكك منها يا جوادتي تحتقين

طينة، بلدة معروفة في شمال المملكة.

«أبيته من طلمان الأرض» هذا التوجيه سمعته من شخص يضع به شخصاً آخر، شكاً اليه تنته صاحبه والعبارة ذات مدلول فكري ونفسي، وهي إحدى ثمرات التجارب الواقعية، فالانسان لين ويرعوي، ويثقل مكن، حين تلايته وتهادنه وتطامن له، ويكابر ويشط حين نزاعه وتخاصمه يتقوس عليه، واه أعلم بتفسيرات عياده حين قال: «وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن ان الشيطان يذرع بينهم».

من اخلاق القادة عند البداية، تذكر هذا البيت لمشليوب العطار:

إن قلت الزئنة وربعي مشافيع
أخلى الزئنة لربعي واشوسي

عبدالكريم بن صالح الطويان

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

فصيح الصلي في شمال نجد

بنات مزين واصلهم رفيع
الناس يرفعون الريع بحالهم
وكلي (١) وعيني ماله يبيع
ويروي العامة في نجد قصة شبيهة بما رواه (الراوي) في كتابه شاهدا مقتطفات من آيات ام الخفاجي والتي تسمى (شوية) كما يزعم العامة ويجعلون مطلع القصيدة: قالت شوية شالها بين واليا... الخ.

ولا اجمل من ان يحدد الرواة في نجد محبوبة الخفاجي بوطفا ابنة ذياب بن غاتم أحد اعظم شخصيتين في بني هلال الى جانب ابي زيد الهلالي ويسوقون بقية لطيفة للرواية نفسها تتلخص في ان الخفاجي لما لحق ببني هلال وكان تأخر عنهم قليلا نزل على ارضهم فوجد محبوبة (وطفا) في بنات بني هلال على الماء فلم يتكلم نفسه وقبلها وهو على ظهر فرسه فسرت القصة بين بني هلال حتى وصلت الى مسامع ابيها فدعاها ليستطلع الخبر وحلف ان يقتلها اذا لم تخبره بحقيقة الامر وجاءت اجابة الفتاة في آيات شعرية قليلة لطيفة تشهد بالبراءة والنعمة:

واه يا بني فلا اخفي ما چرا
لو كان راسي عن مكانه زال
تهجنا (٢) نلعب يم اطراف نزلنا
انا وثمان من بنات
هيا وريا والرياب وزينب
وحسن وسيا واليهيا ودلال
تناول مني ولد الخفاجي حبه
بالكره مني والدموع همال
وانا مثل حمل العيس مشطوط بالعرى
حظار ولا بد الحظار يكل
وانت انشد الكيال والي مد
هو وافي والاهامي الكيال (٣)

ولما سمع ابيها كلامها سكن غضبه وعرف ان في الامر خديعة ثم هذا الشاعر ساكر الخمشي من عزة يروي موجزا

ماذا قال شاعر عنزة ساكر
الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

الخمشي عن حكاية الخفاجي؟

يتردد في اسطورة بني هلال اسما كثيرة من بينها اسم عامر الخفاجي والذي تروي التقوية انه كان يحكم البصرة ويغداد والموصل والعراق (هكذا) وان بني هلال نزّلوا في ارضه خلال رحلتهم المشهورة بالتغرية وتغني التقوية في سرد قصة مكررة تحدث لبني هلال مع كل امير او ملك ينزلون ارضه وذلك انه يبعث اليهم طالبا عشر (للال والنوق والجمال) وهذا ما وقع ايضا مع عامر الخفاجي والذي ارسل يطلب كل ذلك بعد ان اشار عليه به وزيره (عميرة) ولما وصل عليه ذلك الى بني هلال غضبوا ولكتهم عزموا على معاملته بالحسن حتى لا يكون ذلك سببا في تعرضهم لقتاله وهو الذي يترأس كما تروي التقوية اثني عشر ألف مقاتل من الرجال والفرسان الاشداء.

ثم ان حسن بن سرحان امير بني هلال ارسل اليه بخطب وده فكان ذلك وقع في نفس الخفاجي وعزمه ما اشار عليه به ابوه فزعزم من ان يترك بني هلال ينزلون ارضه فهم قوم عابرون وان تطول اقامتهم فكان ذلك سببا في ان يسمح عامر الخفاجي لبني هلال بمجاورة ليس هذا فقط بل ويرسل اليهم آياتا يقول منها: نحن الخدم وانتم اسايدي.

وهو موقف غريب بعد ان كان عزم على طلب عشر للال كما تروي التقوية ويدعو الى الدهشة فعلا من هذا التصرف الخفاجي بدون اي سبب مقنع.

واغرب من هذا ان الخفاجي لما عزم بنو هلال على الرحيل بعد ثلاثة اشهر لم يستطع ان يبقى في البلاد بعدهم وعزم على الرحيل معهم الى تونس ولم يفته عن ذلك دموع والده وابنته ثؤابة التي استرحمت قلته:

فما لك يا امير بالغرب حاج
ولا لك بها مال ولا اسباب
ولا ثار عند الزناتي خليفة
ولا دم لك ايضا ولا اصحاب

وما دام هذا هو الحال فلماذا رحل الخفاجي مع بني هلال؟

والرواية الأخرى (الراوي) في كتابه (عشائر العراق) تلقي الضوء على سبب رحيل عامر الخفاجي مع بني هلال وتعليق نبذة بسيرة عن شخصيته. يقول (الراوي) في الحديث عن (قصر الاخيش) بالعراق:

بني هذا القصر قبل الاسلام... عامر الخفاجي امر تلك المنطقة. ويقال انه احب احدى فتيات عشائر بني هلال. ولما هاجرت عشيرة بني هلال لجذب اصحاب ارضها متجهة نحو الغرب، لحق عامر الخفاجي بمحبوبته تاركا هذا القصر العظيم... ولم يردون الاشعار التي قالتها ام عامر الخفاجي عند نزوحه من الاخيش مهاجرا من اجل حبيته الهلالية.

ويسوق (الراوي) آياتا لام عامر الخفاجي تقول فيها (١):
اويلدي مالي من الولد غيرو
امك عجزو وابوك شايب متبع
اويلدي حاكم ثمانين قرية (٢)
وشمانين سوقا يشترى ويبيع
حكم على البيبان لا يلقونه
من خوفه على مناش (٣) العراق يخيب
ويولدي علمي بو من جمادة الاول
وهذا جماد داخل بربيع
علمي بشوفو يوم مفو وكفو (٤)
سكين من نوك الرجال لي (٥)
ويولدي غدا بهو (٦) الراشديك



أحمد فهد العربي

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***

قصائد واحدة *** قصائد واحدة *** قصائد واحدة ***



ماتت الامال والقلب انجرح
وزادت الاحزان فيني والجروح
وفكري الشارد عن الذكري سرح
وفكر حلم وياس ما يقوى يروح
والسبب ظن حوى كرت السروح
خبيبة الامال من شكله تفوح
من يد السندوب في الكف انطرح
وانبهرت دمعات عيني بالوضوح
انتبهت قصة غرامي والروح
مع وليف سهم عينه في ذبوح
انقفل قلب لذكراه انخرح
مع مواء ياه ترحيبيته يروح
ياصبر دره سماعات وفرح
لو مشاعر خافتي لاجله تنروح

سعد الشليل - الرياض

ماتت مار العقل صابه اهبال
ياعز مخلوق تمنيت لقيك
عز اللقاء واصبح بعيد النالي
اهل الحكى فرحوا علي ابسوايلك
اعطيتهم فرصة بكثرة الدالاي
راجع ضميرك قبل تكثر خطايك
قبل الندم والوصل يصبح محالي
حقك علي اني رجعت اطالب ارضاك
وارضيك باللي تطلبه من حلالي
واعيش في جو من الود ويك
وينورك السامع تضره الليالي

سليمان سعد السريخ

حالي ومالي كلها من فداياك
وجميع ما بيدي يااعز غالي
انت الوحيد لي سهرت اتمناك
فخيت كل الليل ساهر لحالي
ليتك تحس بلوعتي عقب فراقك
وايتك عرفت انك سبب ماجرالي
اعرف ترائني صرت انا من ضمايك

ناصر عائض القحطاني - الرياض

علي محسن العلي - تبوك

علي محسن العلي - تبوك

علي محسن العلي - تبوك

سیکونڈ سٹیج فٹچ انٹرنیٹ فی مفر الہد
تاسع الفرزوقہ تلخونہ ۶۷۶۰۶

توزيعات الجوائز ورائل القراء

• الاخ محمد عبد العزيز الكليب - الرياض :
- اذا كنت تأمل النشر فليس توجيه الرسالة للصفحة المعنية وملاحقتها
تخص - قضيا مليا ، وقد اخطا الى الزميل محرر الصفحة .

• الاخ محمد عبد الرحمن - كلية التربية بابل :
- نعتك بطرح الموضوع في المكان المناسب لذلك .

• الاخ نورة العبدالله - القصيم - البكيرية :
- نحن نقف معك على ضرورة حل مشكلة ايسال الامهات الى مدارس محو
الامية .. لكننا نمثد ان الزوج او الابن يجب ان يبدوا مبادرت في هذا الشأن
خاصة ان الموضوع يتعلق برغبة ذاتية .

• الاخ منصور ابراهيم الحسيني - الرياض - ص ٦٨ :
- الموضوع لا يحتمل هذه الشكوى .. والمسألة تتعلق بتنظيم اداري ليس
غير ويمكن معالجة الحالة الفردية من قبل ولي امر الموهبة .

• الاخ طلال الرويلي - حلي البليان :
- هناك زاوية لكل هذه المشكلات في صفحة « فتاة الجزيرة » .

• الاخ يوسف علي محمد القحطاني - الحرجة :
- طرحك حول المسلسل المذكور لم يكن موضوعيا فطلنا من مسلسلات
بعضنا لا يبرر قبولنا لاهمال من جهات اخرى ذات مستوى رديء .

• الاخ محمد ابراهيم العجلان - كلية اللغة العربية :
- من طرل الحوار حول مفهوم الحداثة الا ان النقاش في
هذه الناحية يطرح اشياء جديدة في كل موضوع ينشر رغم قدم القضية
تسببا .

• الاخ امة الرحمن عبيده :
- لا اتفق - شخصيا - معك في اثاره مثل هذه المواضيع - تحياتي .

• الاخ محمد عبد العزيز السليمان - الزلفي :
- لو كان اقتراحك قد جاء بصورة تعقيلية على احد الموضوعات لنشر لكن
الجزيرة لم تنشر سابقا اي مقال حول هذا الموضوع وبالتالي فالصفحة لا تقبل
سوي التعليق او التعليق على ما ينشر .

• الاخ علي سعد الدوسري - الخرج :
• عبد العزيز سليمان عبد الرحمن القصوي - بريدة .
• الاسماء تالوارا موضوع (الكتابة المدرسية) من جميع جوانبه ولم الحظني
موضوعها شيئا جديدا .. تحياتي .

• الاخ فهد الحمادي - الزلفي :
فكرت حول مراقبة التجاوزات المروية جيدة لكنها كانت تقتصر الى
الصفحة الملائمة وشكرا وانامل ان تنهي هذه الفكرة في المستقبل .

• الاخ احمد رشيد السعيس - الرياض :
عدم النشر بالاسماء المستعارة او الرمز مبدأ صحفي وليس له علاقة
بالطبعة اما عن الاسرار على هذا المبدأ فلكي يحمل كل قارئ طرحة .

• الاخ محمد عبد العزيز المعلمان - المجمعة :
اولا نشكركم على رجابة صدرك لتأخرنا في الرد والرسالة التي تلقيناها
مؤخرا حول اعتذار الصديق القاصي نجد انها ليست مناسبة لان القضية
لا تستحق كل هذا التناول ومريحا برسالة القاصي .

• الاخ محمد علي العود - الرياض :
نكرر مقالنا سابقا ان الملاحظات التلفزيونية يمكن توجيهها للتلفزيون
مباشرة خاصة اذا كانت ملاحظات غير فنية .

• الاخ (دعوي) :
لنشر المقالات التي تكتب باسماء مستعارة او يرموز .

• الاخ احمد محمد احمد - الزلفي :
اعتذر لعدم نشر رايك حول احوال السنة لان الموضوع وفي حقه وشكرا .

• الاخ محمد احمد - كلية الهندسة بالرياض :
مثل هذه الآراء توجه الى الصفحات المختصة بالمقالات (بدون عنوان)
وصفحة (ساحة الرأي) وغيرهما ونحن لا نقبل في هذه الصفحة سوى
التعليقات .

• الاخ ن - الصني - مكة المكرمة :
مع اعتذاري لتأخر الرد وعدم النشر اتسنى ان تعالج مثل هذه المشكلات
الشخصية عن طريق الدوائر الرسمية المختصة .. تحياتي .

• الاخ احمد الناصر - وزارة التخطيط :
اشكركم لثقتكم على هذه الصفحة وسألتة الوصول الى محصلة نهائية لكل
حوار تحتاج الى دراسة خاصة ان بعض الحوارات تشعب وبعض القضايا
لا تلتحق بالقراء لهما على نتيجة معينة وهذا طابع الصفحة وهو تنوع الرأي .

• الاخ احمد (دعوي) :
مقالك عن التنمية لا يناسب خط الصفحة المعروض عدا انك كتبت باسم
مستعار غير كامل .

• الاخ (ام مشعل) :
مثل هذا الموضوع يمكن مناقشته مع احدى الجمعيات الخيرية او جمعيات
البر ونحن في الجزيرة لاننا مثل هذه المشكلات الخاصة لايامنا بدور
المؤسسات القائمة لهذا الهدف .

• الاخ هدي الدغفق :
يشان عناوين المقالات المنشورة فمن لا تعتمد لتعريف ما يصنفه الاسدقاء
بهدف التعريف ذاته ومتى ما وجدنا عنوانا مناسبيا يضعه القارئ فنحن
لننتاز من نشره ، ويشان الزاوية النقدية في الصفحة الادبية فستريها
قريبا .

• الاخ علي احمد عسيري - ادارة التعليم بابل :
رايك لم يكن في اطار تعقيبي لنتمكن من نشره ومجالس الاباء ليست كلها
فاشلة .

• الاخ صالح محمد فواز الشهري - الطائف :
هذه الكتابات لاتني شيئا سوى انها الموهبة ولاغيرها ... ونحن في
الصفحة لم نتطرق الى هذا الموضوع .

• الاخ فهد كرم الوزي - (استراحة الاسويج) وشكرا :
احلت مشاركتك الى صفحة (استراحة الاسويج) .

• الاخ سارة الجليل - الرياض :
نعم كتاباتك بانها جيدة ولاتصل الى المستوى العادي الذي كتبت به
مهاجة ما قبل من القارة في صفحة (ساحة الرأي) .

• الاخ هالة القحطاني - الخير :
تعقيب للدافع عن عدم ممارسة مهنة الخطابة لم اجد فيه البرر القوي
للدفاع بل العكس .. تعقبي الحقيقة .

• الاخ علي سليمان الطيار - الغاط :
المشرون على مشاركات القراء الكاركتورية لايتكلم متابعي كل ما ينشر في
الصفحة الاخرى ثم ان الموضوع خاضع للناحية الفنية والفكرية دون التفكير
فيما اذا كانت مسروقة . على كل حال اتسنى انك لو قرأت توضيح احد اصدقاء
نادي الكاركتير التي كان من بين المهتمين في الموضوع .

• الاخ فهد المبارك - الخرج :
• الاخ محمد عبد العزيز الكليب - الرياض :
• الاخ نعمة القحطاني - نجران :
• الاخ محمد احمد الغامدي - الخرج :
• الاخ عبد الحميد العبد الرحمن - الخير :
• الاخ عبدالله الغشيان :
• الاخ ابراهيم الداود :
• الاخ عبد العزيز السليمان - الرياض :
رسالتكم تتعلق بقضايا ومشكلات اجتماعية مكان نشرها المناسب هو
صفحة (قضيا مليا) وهكذا فطلنا باحالتها للزميل المشرف على هذه الصفحة
ونامل من الاسدقاء معرفة الصفحة المختصة بمواضيعهم وارسالها وفق
عناوين هذه الصفحات حتى لاتتضرر .

صفحات شعبية وليئة بالصورة الشخصية قصيدة يرفضها محرر وينشرها مع الاشارة محرر اخر

لقد اطلعت على مكتبته الاخ ناصر العايد في صفحة (عزيزتي الجزيرة) تحت عنوان (نرفض ان يكون الشعر كالجويات البسوية) وحول هذا الموضوع ارد ان اشير الى عدة امور حول الشعر والشعراء فيلنسية لموضوع الاخ العايد فالتني لا اشركه الراي حول ان الشاعر ليس يحقه نظم قصيدة على وزن قصيدة اخرى اعجبت .. والمعارضة الشعرية بين الشعراء هي دافع لتكثيرة الافضل ولا يمنع ذلك تقديم المقدر عليه ولكل مجتهد نصيبه . كذلك الاخذ بيد شعراء الشعر من الشباب نحو تقديم مايرسمهم من الجيد متقدين ببدور الشعر واورائه وليس كما تقول ان المحرر يقوم بنشر القصيدة حتى لو لم تكن مكتملة الاوزان فهذا خطأ يحاسب عليه المحرر لانه كما نعلم ليس من العيب ان نخطئ ولكن ان نتماذى في الخطأ وننشر قصيدة غير موزونة لشاعر مبتدئ ليس تشجيعا له انما احباط وتوسيع المجال امامه ليكتب غير الصالح . الشيء الاخر الذي اود الاشارة اليه التحيز الملحوظ من البعض القليل من محرري الصفحات الشعبية

ومحرري الصفحات الشعبية وغيرهم . فترى اسماء معدودة تنصدر الصفحات الشعبية . يقصائد لاتستطيع ان تقول انها غير صالحة انما لاترى انها تقترض نفسها في النشر المتابع قبل ان يكشف عن الصفحة الشعبية بكل تأكيد ان صور قلان وفلان وغيرهما تنصدر عرض الصفحة بلا شك . ولو اردت نشر الاسماء لشاركتكموني الراي .

هنا يأتي سؤال يفرض نفسه هل التحيز غير المقبول فرض نفسه ام لا يوجد شعراء او بالاحرى رسائل تحصل قصائد جميلة فالتاليون اصيروا بلاول ويوم . لعدم التجديد . فلماذا كل هذا التحيز . فالصفحة لا تنظر ونظر الجميع ليست ملكا لفة معينة فهي حق لكل ما هو جيد من الانتاج كما ان مسؤولية الاشراف على تحرير الصفحات انما هي امانة تتجلى فيها روح الاخلاص لئلا تنقص فيها اسمى معاني الاخلاص لهذه المهنة (الصفحة) ويجب كذلك الدقة والتحري والتحصن قبل الرد على بعض القصائد التي ترد الى الصفحات الشعبية بعدم صلاحيتها

او الفلسفة غير الواردة لكي يبين محرر الصفحة انه لم يعبارات يسرها . مادعائي للاشارة الى هذه الملاحظة . شاعر بالطبع ليس من الاسماء المشهورة في الساحة لسبب او آخر او قد يكون له بين علاقة مع المحرر بحث متلقا بقصيدة واتقا كل الثقة من نشرها لعدة امور اهمها انه سبق نشرها في صحيفة قبل هذه كذلك اعجاب من لهم باع في الشعر بهذه القصيدة .. فلماذا اخونا هذا برد محرر الصفحة بعدم صلاحيتها للنشر . يعود لبعثنا لحرر صفحة اخرى له نقله في مجال الشعر ولاجلاد بان له احقية النقد . يقوم بدوره بنشرها مع تقديم جميل مشيدا بكتابها الشعرية وهنا يتسالم صاحب القصيدة هل يحور الشعر تختلف عند شاعر واخر . ام ان اخانا لحرر حاول اعمالها وليته اعلمها ولم يرد . لم انه اعطى وعدا مسبقا ولم تنق مساحة القصيدة للوقوف هذا . حدث آخر من منا لايعرف الشاعر الشاب (جاسر غضيان) والذي تشهد له صفحات

يعلنون عن الأرباح ويظهرون بالكسائر لتجميل المساهمين بعض من حيل مكاتب العقار في المساهمات !

اشترى من المساهمين سنداتهم باقل الاسعار بل ليحسب المحتاج من المساهمين الى بيعها بصارفة تصل احيانا الى ربع راس مال الذي ساهم به منذ سنوات طويلة . ومن اساليب هذه المكاتب ايضا انها تبني الارض على اكثر من شخص يعقود لكي تحصل على اموال كثيرة فمضاعفة تمقر بها جيوبهم بعدها يتركون الفقت تشتعل بين الناس فتتشغل الدوائر والمسؤولين بقضايا تأخذ من الوقت والجهود التي يمكن ان تنفق كثيرا من المصالح العامة والخاصة على اصحابها ولايستفيد منها الا اصحاب هذا المكتب والذي اعتقده ان هذا من اساليب الخداع والمكر التي لايقبلها السلم والمكتب الذي سلك هذا الطريق عليه ان يتحمل هو والروس يستخدمه لضعف النفوس الذين يستدعهم لغرض التفرير بالناس ليتبرز اموالهم بشتى الطرق الملتوية لتحقيق مآربه نتيجة ما

اشترى من المساهمين سنداتهم باقل الاسعار بل ليحسب المحتاج من المساهمين الى بيعها بصارفة تصل احيانا الى ربع راس مال الذي ساهم به منذ سنوات طويلة . ومن اساليب هذه المكاتب ايضا انها تبني الارض على اكثر من شخص يعقود لكي تحصل على اموال كثيرة فمضاعفة تمقر بها جيوبهم بعدها يتركون الفقت تشتعل بين الناس فتتشغل الدوائر والمسؤولين بقضايا تأخذ من الوقت والجهود التي يمكن ان تنفق كثيرا من المصالح العامة والخاصة على اصحابها ولايستفيد منها الا اصحاب هذا المكتب والذي اعتقده ان هذا من اساليب الخداع والمكر التي لايقبلها السلم والمكتب الذي سلك هذا الطريق عليه ان يتحمل هو والروس يستخدمه لضعف النفوس الذين يستدعهم لغرض التفرير بالناس ليتبرز اموالهم بشتى الطرق الملتوية لتحقيق مآربه نتيجة ما

تعقبا على تحقيق معرض في التلفزيون للكتاب

فاتك اشياء كثيرة !!

عزيزتي الجزيرة ... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

اطلعت على التحقيق الصحفي الجيد الذي اعده الاخ محمد البندة عن معرض قرانكورت الدولي للكتاب والذي نشر بالعدد ٤٧٧١ يوم الاثنين ١٤٠٦/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/١٠ م .

وحيث انني حضرت هذا المعرض فارجو ان تسبحوا في ابداء بعض الملاحظات والتعليقات على ما جاء في هذا التحقيق .

١ - ابدأ بما جاء في بداية التحقيق حيث كان العنوان الفرعي العلوي «الجزيرة الصحفية العربية الوحيدة داخل اربعة معرض الكتاب الدولي» وكما تلاحظون فان هذا العنوان كتب بحماس عاطفي واضح . ان كيف امكن لآخ المحرر ان يتأكد ان صحيفته هي العربية الوحيدة في معرض علاقي يكون من تسع قاعات كبيرة في اربعة ميادين استوعبت معروضات اكثر من ستة الاف ناشر على مدى ستة ايام ؟

مع العلم بان صحيفة «معاذ» من المملكة حضرت المعرض ايضا بمندوبها . هذا عدا الصحف والمجلات العربية التي من المتوقع ان يكون مراسلوها قد زاروا المعرض لكونه اكبر معرض دولي للكتاب في العالم .

٢ - اكثرت الاخ المحرر بالاشارة الى مشاركة «دار الريح» من المملكة في مقدمة التحقيق ، ولم يرد اي ذكر لها في صلب الموضوع الذي اشتمل على عرض سريع لاجنحة بعض الدول العربية . وكان الاولى ان يخصص جناح الناشر السعودي الوحيد في المعرض بمعرض ولو سريع اسوة بزمالاته العرب .

٣ - لم ينشر التحقيق في جلاحي الجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية ويبدو ان ذلك نات عن الاخ محمد البندة نظرا لوقوفه من الجناحين في

قاعات اخرى غير القاعة التي احتوت بقية الاجنحة العربية ! كما فاته الاشارة الى دور النشر اللبنانية التي كانت موزعة في نفس القاعة التي ضمت معظم الناشرين العرب ...

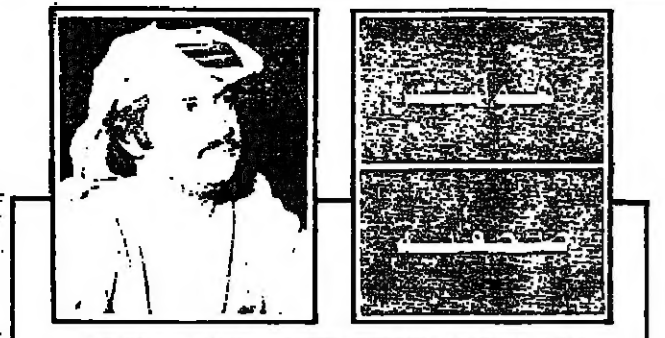
٤ - عناوين الكتب التي اختارها الاخ المحرر من المعرض للعرض لم تكن موفقة لعدم دقتها او شموليتها . فبعض الكتب التي اختارها معروفة لدى اغلب القراء . ومعظم اختياراته لكتب دينية وتراثية في حين لم يركز على الكتب الجديدة او الموضوعات العلمية .

٥ - الصيغة التي كتب بها الاخ المحرر الفقرة الخاصة بالجناح المصري اوحت للقارئ بانه كان هناك جناح موحده لدور النشر المصرية . وانه كان هناك مشرف واحد لهذا الجناح بينما الواقع ان مصر شاركت بعدة دور نشر هي ... الامرام ، دار الشعب ، دار المعارف ، دار الكتاب المصري ، دار الكتاب الاسلامي . وكان لكل منها جناحها المستقل .

٦ - ذكر المحرر تحت عنوان ملحق من المعرض مايلي :
زار المعرض شخصيات عالية كثيرة منهم رئيس حكومة المنيا الاتحادية السيد كارسنت والمستشار هلموت كول ... الخ .

ولعل كان يقصد رئيس الجمهورية وليس الحكومة (لان رئيس الحكومة هو المستشار الاتحادي نفسه) واسمه الصحيح ريتشارد فون فياتسرك بينما كان كارسنت هو الرئيس الاتحادي السابق ! وشكرا لاتاحة المجال لآباء هذه التعليقات ...

عبد الكريم يعقوب حبيب الله
مركز تلك فيصل للبحوث والدراسات
الاسلامية بالرياض - المكتبة



يكتبها حرفان اختصا للتراث

الرياض بين الأمس واليوم

هناك من يعي الحقيقة العلمية الثابتة التي يستند عليها التاريخ في تسليط محطات الأمم التي تنير الحاضر من مشاعل الماضي . ومن يدرك ذلك فقد اوتي خيرا كثيرا . فصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز عندما تبني فكرة ان تحدث الرياض عن نفسها للأخريين في بلدانهم كان يعي هذه الحقيقة العلمية بكل جوانبها .. فالانطلاقة الرائدة التي تعيشها مملكتنا الحبيبة في ظل القيادة الرشيدة لصاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين اثبتت الواقع وادركتها البصيرة فكانت مثارا لاجباب الصديق وحسرة العدو .. هذه النهضة التي لم تقفها اجهزة الاعلام في بعض الدول الغربية ولا يتوقعها مواطن احدى هذه الدول ، استشعرتها الاجهزة المسولة والرؤية السليمة لأولئك الاشخاص المخلصين عبر مراكزهم الادارية .

واذا كانت المدينة والقرية والهجرة في مناطق المملكة كستها النهضة حلا جديدة ازدهرت بها جوهرا ومظهرا .. فان الرياض عاصمة بلادنا العظيمة ورمز شموخها ومناصرة نهضتها تولت اشعار الفرد الاوربي ماديا بكان وكيف !!

واثر ذلك على الفرد ومعانياته في هذا البلد فكان معرض الرياض بين الأمس واليوم الذي اقيم في جمهورية المنيا الغربية في مدينتي كولون وشوتوجارت .. ويوم الاربعاء بمشيئة الله في مامبورج . لقد تولى هذا المعرض المتقن الذي يمثل احد نماذج العزم والتصميم من خلال العطاء المستمر !! نقل صورة (ديناميكية) فحق ما كان متوقعا ومبرجوا منه فاجهزة الاعلام الانمائية بمختلف مستوياتها تحدثت عن (المعرض) من خلال حديث موجوداته لها !! .. وتهاقت الزوار جماعات وافرادا مما جعل مواطن المنيا يتدرب على المعرض كل يوم ليكتشف بعين الرؤية ما لم تدركه حواسه في يومه الفلاني . وهكذا فالنهضة لا تحققها سطور تكتب فقط بل سواعد تبني واخرى تعلم .

الناقد ودوات السلامة

تقيم احيانا بعض الجهات الحكومية المعنية بالطرق والمرور ندوات متخصصة في القيادة وسلامة الطرق وغيرها من المواضيع المختلفة في هذا المجال وهي ندوات لا شك لو طبقت محتوياتها لتلحق الفرض منها .. وتوصيات هذه الندوات تظل عادة تدور في المجال الاداري الروتيني بعيدا عن متناول المصوبين بها فيما يخصهم منها واعتقد ان هذه التوصيات او الارشادات او طبعات في كتيبات صغيرة الحجم ووزعت على محطات البنزين والمقاهي في الطرق الرئيسية بين المدن والقرى لتوزيعها لا يمكن ان يصلح عليها كل سائق في الغالب فيما يخصه من سلامة الطريق وسلامة نفسه والآخرين .

للمعاني.. صور

احيانا تشدك صورة حوار .. في مجلس او من خلال مذياع او تلفاز .. تعبر عن نماذج فكرية تحتاجها الذاكرة البشرية مخزونا تقفها به ساعة نضوب الفكر في وهج المعاني !!! وتسير الاذن السامعة الى العقل نظيرا يتوقف في بحيرة الاحساس بدورك كخلاق بشري مطلوب منه ان يمنح العدالة من عطائه كخليفة في الأرض وهبه الخالق سبحانه من الادراك ما تسعفه لتحقيق ذلك .. فالحكمة (كلمة) تنفوس مدلولاتها في عمق الذات بجوار المعاني الجميلة التي تصل الفؤاد تسمة صبا وتفتح العقل بسلامتها .. فما اجمل حوار المعاني الثرية !! التي يستشعرها الانسان ويمنحها من خلال عطائه الايجابي ايا كان صورته .

رداد الندى

تظل رؤياك حلما يفترش ذاكرتي ساعة السهاد .. فكأن الطيف توأم راحتي وانيس سيأتي !! حاولت احلامي النور على غفوة فتعثر بالشوق النابت في منافذ الشعور !! فعدت خجلي بغين كسا النفس احساسا بربيع العمر الذي تعيشه ساعة اللقاء .

رثه الشعر

ايها المشتكي وما بك داء
كيف تغدو اذا غدوت عليلا !!

فلمن موصية خالد بن عبد الله السري الزراعية

عن عمرو كنية من ..

طامحات أطلس وناشورال

أمر كنية الشيخ من ٤ بركة حتى ١٠ بركة ومن ٢٠٠ قدم حتى ١٠٠٠ قدم ، والناشورال هو من ١٠٠٠ قدم حتى ١٠٠٠٠ قدم ، والناشورال هو من ١٠٠٠ قدم حتى ١٠٠٠٠ قدم ، والناشورال هو من ١٠٠٠ قدم حتى ١٠٠٠٠ قدم .

رئيس مجلس الإدارة :
عبد الله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٩٣٤



هامبورج - أعجب، بيدور أن التحسن في سجلته شركات الطيران الدولي في ١٩٨٤م. في حقت خلال عام ١٩٨٤م انظر أن تستمر في هذا الحال خلال عام ١٩٨٥م (الحالي الاليس ان التحسن مازالت قائما لا ذكره اتحاد النقل الدولي الذي تتشعب الجمعية التابعة له اجتماعه السنوي الال ايس - الاربعا - هامبورج - ألمانيا الغربية).

فقد اشار الى محمد كواكر رئيس مجلس ادارة شركة الخطوط الكويتية الذي انتخب رئيسا لاتحاد النقل الدولي عام الال حالة هذه الصناعة في شعبة مزعومة.

وأضاف اتحاد النقل الدولي والذين خلف هانز رونسو رئيس الاتحاد شركة - لوفتهانزا - الالانية - سربية - ان على من اسالي حسن الاقتصادي الذي كان متوقعا الال عام ١٩٨٤م بعد اربع سنوات تقريبا للشركات كبريا كبريا النقل

Washburn & Moen